الإطار النظري لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

العربية تجمعنا

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
مقدمة حول المنهج وفلسفته	3
أهداف المنهج	13
دعائم منهج العربية تجمعنا	13
المخطط التفصيلي الداعم	17
التّقييم	24
وصف المستويات وتوصيفها	25
نواتج التعلّم	27
عبارات أستطيع أن	37
الاستراتيجيات	59
الملاحق	61
• الموضوعات في الإطار الأوروبي المرجعي	62
• الموضوعات في منهج (العربية تجمعنا)	64
• مواصفات معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها	66
• موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين	68
• لأنواع الأدبية في نصوص الاستماع والقراءة	72
• الكلمات البصرية والكلمات الأكثر شيوعا	74
• الألعاب التعليمية التربوية	75

الإطار الوطني لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها

1 مقدمة حول المنهج وفلسفته

منهج (العربية تجمعنا: سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها)، هو منهج حديث يعتمد أساليب وإستراتيجيات لغوية وتربوية معاصرة في تعليم اللغة الثانية، ويوظف التكنولوجيا، حيث الدمج المنهجي المقصود الذي يعزز التعلم الفعّال. كما يهتم بترسيخ الماضي وتعزيزه، والربط بالحاضر، والحديث عن المستقبل. يخاطب كل المتعلمين من أي مكان في العالم، ويحترم الاختلاف في الآراء، ويقدمه بوصفه إثراءً وغناء، ويحرص على أن يرى كل متعلم شيئًا خاصًّا به على صفحات أحد كتب السلسلة.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

يركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

خصوصية المستوى الأول

يعتمد المستوى الأول على النصوص المسموعة بدرجة كبيرة، ومعظمها عبارة عن أغانٍ أو قصص قصيرة جدا، أو حوارات، وأحيانًا بضع كلمات فقط. والغرض من هذه النصوص المسموعة المكثفة هو إيجاد الألفة بين المتعلم واللغة العربية، وهذا يجعله يعتاد على سماع اللغة العربية حتى إن لم يفهمها، لأنه لا يتعرض لها كثيرًا في خارج وقت الدرس، لذلك من الطبيعي أن نجعله يألف أصواتها ويسمع طريقة حديث أهلها بها، وهذه هي البداية نحو (فهم المسموع).

بعد ذلك، وربما في أثنائه لا بد من تشجيع المتعلم على أن يتبادل بعض الكلمات التي تعلمها مع المعلم وزملائه سماعيًا فقط، ولكنه لن يعرف في هذه المرحلة قراءتها أو كتابتها (لأنه لم يتعلم الحروف وأصواتها بعد). ويمكن هنا أن تبدأ مهارة (الميل للسرد)، وذلك بأن يسرد ما سبق أن سمعه وتعلمه بشكل مبسط جدا.

مهارات ما قبل القراءة

للمستوى الأول خصوصية في هذا المنهج؛ فهو لا يبدأ بتعليم الحروف الألفبائية مباشرة، بل يبدأ بتأسيس الوعي الصوتي لدى المتعلم، وذلك يتم من خلال إكساب المتعلم مهارات ما قبل القراءة، وهي:

- فهم المسموع
- الميل للسرد
- الدافعية للقراءة
- الوعي بالمطبوعات
- إدراك الكلمة
  - الكلمات البصرية + الأصوات
- الوعي الصوتي

ومن الطبيعي أن تكون البيئة الصفية مهيأة تماما لتعلم اللغة العربية، وأن تكون غنية بالمصادر المتنوعة المناسبة للمرحلة الدراسية والعمرية للمتعلمين، من كتب تعليمية، وقصص، وبطاقات، وملصقات ولوحات معلقة على جدران الصف. كل هذا -بالإضافة إلى التوجيه والتعليم المباشر وغير المباشر- سيخلق دافعًا للمتعلم الصغير والكبير لأن يقرأ بهذه اللغة الجديدة، وهذه هي بداية مهارة (الدافعية للقراءة).

ولكن هذه المهارة لا تأتي وحدها، بل ترتبط بمهارة أخرى مهمة جدًا، وهي مهارة (الوعي بالمطبوعات)، وهذه من أهم المهارات التي يحاول كتاب المستوى الأول في الجزء الأول منه تقديمها، إضافة إلى المهارات الأخرى ولكن مع التركيز بشكل خاص على هذه المهارة، لأن اللغة العربية تتميز عن بقية اللغات الأخرى على المستوى الطباعي بكونها تقرأ من اليمين إلى اليسار، وتُقلَّب صفحاتها من اليسار إلى اليمين، على عكس بقية اللغات التي سيكون المتعلم منحدرًا منها. وإذا تمكنّا من إكساب المتعلم مهارة الوعي بالمطبوعات العربية في المرحلة الأولى من تعلمه اللغة العربية (الجزء الأول من كتاب المستوى الأول) سيساعده هذا على أن يجتاز الحاجز الأول أمامه. ولهذا السبب تكثر أنشطة تتبع الحروف والكلمات، على الرغم من عدم تقديم دروس مباشرة عن الحروف وأصواتها بعد، وهذا كله قد تم تأجيله إلى المرحلة الثانية من المستوى الأول (الجزء الثاني والثالث من الكتاب).

ولأن اللغة عبارة عن حروف وكلمات، فقد اهتمّ المنهج في تقديم مهارة (إدراك الكلمة) من البداية، لذلك تحضر الكلمات البصرية من البداية، كما يتم تقديم الأصوات بشكل مبدئي في كل درس حرف تقريبًا، وهذا كله تمهيد للمهارة الأخيرة التي تمتد ما بين مرحلتيْ "ما قبل القراءة" و"القراءة" وهي مهارة (الوعي الصوتي) التي خُصِّص لها الجزآن الثاني والثالث كاملين، لتُقدَّم للمتعلم بكل ما فيها من تفاصيل ضرورية على نحو متدرج من المهارة الأكبر "الوعي الكلي"، إلى المهارة الأصغر "الوعي الصوتي: الفونيمي".

1-1 علاقته بالإطار الأوروبي المرجعي للغات

بُني منهج (العربية تجمعنا) وفق مستويات الإطار الأوروبي المرجعي للغات، بحيث يندرج كل مستوى من مستويات منهج (العربية تجمعنا) تحت أحد مستويات الإطار الأوروبي المرجعي للغات، ليحقق المخرجات المتوخاة في هذا المستوى لمتعلم اللغة الثانية عالميًا.

يوضح الجدول التالي العلاقة بين مستويات منهج (العربية تجمعنا) مقارنة بمستويات الإطار الأوروبي المرجعي للغات، بحيث يأتي الحد الأدنى لمستوى الإطار الأوروبي الواحد في أحد مستويات (العربية تجمعنا)، ويأتي الحد الأعلى لمستوى الإطار الأوروبي نفسه في مستوى أعلى، نظرًا لاتساع مداه، ووجود فروقات كبيرة في المخرجات بين حدّي المستوى الأدنى والأعلى.

المستوى في (العربية تجمعنا)	CEFR	الحلقة
الأول	Pre- A1	1
الثاني	A1	1
الثالث	A1	1
الرابع	A2	2
الخامس	A2	2
السادس	B1	2
السابع	B1	2
الثامن	B1	2
التاسع	B2	3
العاشر	B2	3

وهذه هي خريطة المستويات المرجعية العامة- المقياس المتدرج العام، في الإطار الأوروبي المرجعي للغات.

الاستخدام الأولي للغة	A1	• يمكن التفاهم بأسلوب بسيط عندما يتحدث الطرف الآخر في الحوار ببطء ووضوح، ويكون على استعداد لمساعدته أثناء الحوار. • يمكنه تقديم نفسه أو التعريف بآخرين، وكذلك طرح أسئلة شخصية على الآخرين، على سبيل المثال: أين يسكنون؟ أو عن الأشخاص الذين يعرفونهم، أو عن الأشياء التي يمتلكونها، كما يمكنه أيضا الرد على الأسئلة من هذا النوع. • يستطيع فهم واستخدام التعبيرات المألوفة الدارجة الاستخدام في الحياة اليومية، وكذلك الجمل البسيطة التي تهدف إلى سد احتياجاته الضرورية.
	A2	• بإمكانه الحديث عن نسبه وتعليمه، ووصف محيطه المباشر، وكذلك عن الأشياء التي تتعلق باحتياجاته تعلقًا مباشرًا باستخدام أساليب سهلة وبسيطة. • بإمكانه أن يتفاهم في المواقف السهلة الروتينية لاتي يتم فيها تبادل بسيط ومباشر لمعلومات عن أشياء دارجة ومعروفة. • يمكنه فهم الجمل والتعبيرات الشائعة الاستخدام، والتي تتعلق بموضوعات ذات معانٍ مباشرة (مثل المعلومات عن الشخص أو عن العائلة، عن التسوق، عن العمل، أو عن البيئة القريبة منه).
الاستخدام الذاتي للغة	B1	• يمكنه الحديث عن الأحداث والتجارب، ووصف أحلامه وآماله وأهدافه، وكذلك شرح أو تفسير خططه وأرائه بشكل موجز. • يمكنه الإدلاء برأيه في العديد من الموضوعات المألوفة، وكذلك المجالات التي تحظى باهتمامه الشخصي في سهولة وترابط. • بإمكانه التعامل بنجاح في أكثر المواقف التي تعترض المرء أثناء قيامه برحلة في المنطقة المتحدثة لتلك اللغة. • بإمقدوره فهم النقاط الأساسية إذا كانت اللغة المستخدمة واضحة، وتناول الحديث موضوعات أو أشياء مألوفة عن العمل أو الدراسة أو أوقات الفراغ أو غيرها.
	B2	• بوسعه التعبير عن موضوعات متعددة بشكل واضح ومفصل، وشرح موقفه من أحد القضايا المعاصرة، وكذلك ذكر مزايا وعيوب الإمكانيات المختلفة. • يمكنه التفاهم بتلقائية وطلاقة، حتى أنه من الممكن وجود حوار طبيعي مع أشخاص من أهل اللغة دون بذل جهد كبير من كلا الجانبين. • بإمكانه فهم المحتوى الأساسي للنصوص المعقدة التي تناقش موضوعات واقعية ونظرية، وبوسعه أيضا فهم الأحاديث والمناقشات المتخصصة التي تدور في نفس مجال التخصص.

عدد الساعات المعتمدة المقترَح لمنهج "العربية تجمعنا"

إن عدد الساعات الإرشادية المتوقعة لبلوغ المستويات اللغوية لمنهج (العربية تجمعنا) متوافق مع عدد الساعات المعتمدة للإطار المرجعي الأوروبي المشترك المنصوص عليها في دراسة قامت بها جامعة كامبريج لعدد الساعات التي يحتاجها كل مستوى لبلوغ مستويات الإطار المرجعي الأوروبي، وهي فقد جاءت كما يأتي:

المستوى في (العربية تجمعنا)	CEFR	الحلقة	عدد الساعات
الأول	Pre- A1	1	90 -100
الثاني	A1	1	90 -100
الثالث	A1	1	90 -100
الرابع	A2	2	100 -150
الخامس	A2	2	100 -150
السادس	B1	2	160 -240
السابع	B1	2	160 -240
الثامن	B1	2	160 -240
التاسع	B2	3	180 -260
العاشر	B2	3	180 -260

ما المتوقع من المتعلم في نهاية كل مستوى بحسب الإطار الأوروبي المرجعي للغات، ضمن المهارات اللغوية الأربعة؟

بعد أن استعرضنا المقياس المتدرج العام للمتعلم في اللغة الثانية، نجمل هنا ما يُتوقع أن ينجزه متعلم اللغة الثانية في كل مهارة على حدة، بحسب معايير الإطار الأوروبي المرجعي للغات، في المستويات من A1 حتى B2، وهي الحدود التي تقع ضمنها مستويات منهج (العربية تجمعنا) العشرة.

مهارة فهم المسموع

		1	• يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية في كلمات بسيطة
A1	• يمكن أن يتبع الكلام البطيء للغاية والمفصل بعناية، مع فترات توقف طويلة لاستيعابه المعنى.	3-2	• يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدًا لموضوعات مألوفة. • يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب
A2	• يمكنه فهم العبارات والتعبيرات المتعلقة بمجالات ذات أولوية قصوى (مثل الشخصية الأساسية جدًا والمعلومات العائلية ، والتسوق ، والجغرافيا المحلية ، والعمالة) بشرط أن يكون الكلام واضحًا وبطيئًا وتفصيليًا. • يمكن أن يفهم ما يكفي ليكون قادرًا على تلبية احتياجات نوع ملموس من الكلام المقدم بشكل واضح وبطيء ومفصّل.	5 -4	• يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة. • يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة. • يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة. • يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
B1	• يمكنه فهم النقاط الرئيسية للكلام القياسي الواضح بشأن الأمور المألوفة التي تتم مواجهتها بانتظام في العمل، المدرسة والترفيه وما إلى ذلك، بما في ذلك السرد القصير. • يمكنه فهم المعلومات الواقعية المباشرة حول الموضوعات الشائعة اليومية أو المتعلقة بالعمل ، وتحديدها في كل من الرسائل العامة والتفاصيل المحددة ، شريطة أن يتم التعبير عن الكلام بوضوح بلكنة مألوفة بشكل عام.	7 -6 8 -	• يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص في موضوعات وصفية مألوفة. • يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة • يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة. • يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
B2	• يمكن أن يتبع الكلام الموسع وخطوط الحجة المعقدة شريطة أن يكون الموضوع مألوفًا بشكل معقول، ويتم توجيه اتجاه الحديث بعلامات صريحة. • يمكن أن نفهم الأفكار الرئيسية للكلام المعقد من الناحية اللغوية والفهم على حد سواء في الموضوعات الملموسة والمجردة التي يتم تقديمها بلهجة قياسية، بما في ذلك المناقشات الفنية في مجال تخصصه. • يمكنه أن يفهم اللغة المنطوقة القياسية، مباشرة أو إذاعية، في كل من الموضوعات المألوفة وغير المألوفة بشكل طبيعي مصادفة في الحياة الشخصية أو الاجتماعية أو الأكاديمية أو المهنية. فقط ضجيج الخلفية القصوى، بنية الخطاب والاستخدام الاصطلاحي قد تؤثر في القدرة على الفهم.	10-9	• يستنتج غاية متحدثين في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة. • يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص معقدة وموسعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية. • يتعرف على موقف المتحدث في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة • يتعرف على موقف المتحدث في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة.

مهارة التفاعل والإنتاج الشفوي- المحادثة

		1	• يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث.
A1	• يمكنه أن يتفاعل بشكل بسيط، ولكن التفاعل يعتمد بشكل كلي على التكرار البطيء للحديث مع إعادة الصياغة. • يمكنه أن يسأل ويجيب على أسئلة بسيطة، ويبادر ويستجيب لعبارات بسيطة، في مجالات مألوفة جدا.	-2 3	• يروي قصصًا بسيطة وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات. • يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة • يشارك في تفاعلات بسيطة، في موضوعات مألوفة.
A2	• يمكنه أن يتواصل في مهامَ بسيطة وروتينية، والبدء بالرد على عبارات بسيطة ومباشرة في موضوعات مألوفة وروتينية تتعلق بالعمل أو بوقت الفراغ. • يمكنه أن يدير حوارًا اجتماعيًا قصيرا، لكن نادرًا ما يكون قادرًا على فهم ما يكفي لمواصلة المحادثة من تلقاء نفسه. • يمكنه أن يتفاعل بسهولة معقولة في المواقف المنظمة، والمحادثات القصيرة، شريطة أن يساعد الطرف الآخر إذا لزم الأمر. • يمكنه أن يدير الحوارات البسيطة والروتينية دون جهد كبير. • يمكنه أن يطرح الأسئلة ويجيب عنها، ويتبادل الأفكار والمعلومات حول الموضوعات المألوفة في المواقف اليومية المتوقعة.	-4 5	• يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدمًا النبر والتنغيم والإيقاع الصحيح. • يعيد سرد قصص وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من أشباه الجمل والعبارات. • يطرح ويجيب عن أسئلة مفتوحة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة • يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل والعبارات المألوفة. • يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة عند التحدث. بعبر عن أفكاره وآراءه ووجهة نظره الشخصية.
B1	• يمكنه أن يدخل غير مستعد في محادثة عن موضوعات مألوفة، وأن يعبر عن آرائه الشخصية، ويتبادل المعلومات حول الموضوعات المألوفة، ذات الاهتمام الشخصي أو ذات الصلة بالحياة اليومية، مثل الأسرة، والهوايات، والعمل، والسفر، والأحداث الجارية. • يمكنه أن يتواصل بثقة بشأن الأمور الروتينية وغير الروتينية المألوفة، المتعلقة باهتماماته ومجاله المهني. • يمكنه أن يتبادل المعلومات ويتحقق منها ويؤكدها، وأن يتعامل مع مواقف أقل روتينية، وأن يشرح سبب وجود مشكلة. • يمكنه أن يعبر عن أفكار حول مواضيع أكثر تجريدية، مثل: الأفلام، والكتب، والموسيقى، إلخ.	-6 7 - 8	• يروي معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصي. • يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة. • يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث. • يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين. • يشارك في حوارات منسقة استجابة لمساهمات الآخرين ومبنيا عليها.
B2	• يمكنه أن يتفاعل إلى درجة من الطلاقة والعفوية التي تجعل التفاعل منتظمًا، والعلاقة مستمرة مع المتحدثين الأصليين باللغة، دون فرض ضغط على أي من الطرفين. • يمكن أن يبرز الأهمية الشخصية للأحداث والخبرات، ومراعاة الآراء والحفاظ عليها بوضوح من خلال تقديم تفسيرات وحجج ذات صلة. • يمكنه أن يستخدم اللغة بطلاقة ودقة وفعالية في مجموعة واسعة من المواضيع العامة أو الأكاديمية أو المهنية أو الترفيهية، مما يشير بوضوح غلى العلاقات بين الأفكار. • يمكنه أن يتواصل بشكل عفوي مع الضبط النحوي الجيد، دون أن يضطر إلى تقييد ما يقوله، مع اعتماد مستوى من االإجراءات الشكلية المناسبة للظروف.	-9 1 0	• يعبر بدون عناء عن أفكار خاصة ويستطرد فيها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين. • يشارك في مناقشات / حوارات منظمة ملخصًا النقاط ومستندًا إلى مساهمات الآخرين. • يتفاعل سهولة ومهارة في مجموعة من السياقات.

مهارة فهم المقروء

		1	• يقرأ الكلمات الأكثر شيوعًا. • يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة. • يقرأ ويعيد قراءة نصوص بسيطة وقصيرة جدًا. • يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم البسيط عند القراءة.
A1	• يمكنه أن يفهم النصوص القصيرة جدا، والبسيطة للغاية، عبارة واحدة في كل مرة، بالتقاط الأسماء والعبارات الأساسية، مع الإعادة حسب الحاجة.	3-2	• يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة. • يقرأ ويحدد كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة. • يقرأ نصوصًا موسّعة لموضوعات مألوفة. • يقرأ ويحدد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
A2	• يمكنه أن يفهم النصوص القصيرة والبسيطة في الأمور المألوفة والملموسة، التي تتردد يوميًا، أو اللغة ذات الصلة بالوظيفة. • يمكن أن يفهم النصوص القصيرة والبسيطة، التي تحتوي على مفردات تتردد يوميًا، بما في ذلك نسبة من عناصر المفردات الدولية المشتركة.	-4 5	• يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة. • يقرأ ويحدد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعات وصفية مألوفة. • يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
B1	• يمكنه أن يقرأ النصوص الواقعية المباشرة، حول الموضوعات المتعلقة بمجاله أو اهتماماته، بمستوى مرْضٍ من الفهم.	-6 - 7 8	• يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة. • يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة. • يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة. • يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
B2	• يمكنه أن يقرأ بدرجة كبيرة من الاستقلالية، مع تكييف أسلوب القراءة وسرعتها مع النصوص والأغراض المختلفة، واستخدام المصادر المرجعية المناسبة بشكل تلقائي. • لديه مفردات قراءة نشطة واسعة النطاق، ولكن قد يواجه بعض الصعوبات في التعابير الأقل تردّدًا وتكرارًا.	-9 10	• يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة مصادر. • يستدل على المعنى عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة. • يتنبأ عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية. • يحدد موقف الكاتب في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.

مهارة التفاعل والإنتاج المكتوب- الكتابة

		1	• يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة. • يكتب جملًا قصيرة وبسيطة جدًا عن موضوعات مألوفة.
A1	• يمكنه أن يطلب المعلومات الشخصية أو يمرّرها بشكل مكتوب.	3-2	• يكتب الكلمات المتكررة كثيرًا بشكل صحيح. • يكتب جملًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة • يطبق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة. • يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة. • يخطط أفكارًا قبل الكتابة.
A2	• يمكنه أن يكتب ملاحظات قصيرة وبسيطة، تتعلق بمسائل في مجالات الحاجة الفورية والمباشرة.	-4 5	• يطبق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة. • يكتب نصوصًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة. • يخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة. • يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة.
B1	• يمكنه أن ينقل المعلومات، وأن يسأل عن الإشكاليات أو يشرحها بدقة معقولة. • يمكنه أن يكتب رسائل وملاحظات شخصية، تسأل عن أو تقدم معلومات بسيطة ذات صلة مباشرة به، ويطرح النقطة التي يشعر أنها مهمة.	-6 - 7 8	• يكتب فقرات منسقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة. • يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة في الكتابة. • يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة. • يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر. • ينتج نصوصا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة.
B2	• يمكنه أن يعبر عن نفسه بمرونة وفعالية، وأن يعبر عن الأخبار والآراء بشكل فعال كتابيًّا، وأن يشير إلى آراء الآخرين.	-9 10	• يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة. • يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر. • ينتج نصوصًا موسعة ومنسقة تلائم المهمة والغاية والجمهور.

2-1 مبني على المستويات

هذا المنهج مبني على المستويات، وليس الصفوف، وهذا يعني أنه لا يشترط التوافق بين المرحلة الدراسية التي يدرسها المتعلم والمستوى الذي يدرسه في مادة اللغة العربية، فهذا المنهج مبني على المستويات، أي أنه يتناسب مع مستوى المتعلم في اللغة العربية بحسب درجة إتقانه لها في الوقت الحالي الذي يدرس فيه المادة، بغضّ النظر عن الصف الدراسي الذي هو فيه. ينظر المنهج المبني على المستويات إلى أمرين:

- خلفية المتعلم في اللغة العربية.
- إمكانيات المتعلم المحتملة، التي يمكنه الوصول إليها.

وبناء على هذا، فإن هذا المنهج مناسب للكثيرين من الطلاب الذين لم تُتَح لهم من قبل فرصة مناسبة لدراسة اللغة العربية، وقد وصلوا إلى مراحل دراسية متقدمة، كأن يكونوا في الصفوف العليا، ولكنهم غير مؤهّلين لدراسة كتاب في أحد المستويات العليا، وبناء على الاختبار التشخيصي الذي تقوم به المدرسة، أو يقوم به معلم المادة، يوضع المتعلم في المستوى المناسب له، ويدرس في كتاب هذا المستوى، ولكن بشكل مسرّع حتى يتمكن من اللحاق بزملائه المتعلمين الذين يدرسون في نفس الصف الدراسي، ولكنهم يدرسون اللغة العربية في كتاب مستوى أعلى وأكثر قربًا لمستوى صفهم الدراسي.

تزيل هذه المرونة الكثير من العقبات في وجه متعلم اللغة العربية، الذي لا يجد نفسه مضطرًا إلى الدراسة من كتاب يتضمن نصوصا قرائية طويلة، ومفاهيم لغوية أكثر تعقيدًا، في حين أنه لا يستطيع بعد تمييز الحروف من بعضها، أو ربما يتمكن من قراءة كلمات بسيطة فقط باللغة العربية. وبحسب الوصف التفصيلي الذي يقدمه الإطار المرجعي الأوروبي للغات، الذي اعتُمِد عليه في وضع هذا المنهج، يمكن للمعلم معرفة المستوى الدقيق للمتعلم، ومساعدته على تجاوزه والانتقال إلى المستوى الذي يليه.

ولأن التطابق بين المستويات والصفوف غير مطلوب في هذه السلسلة، فإننا نضع هنا التصور المقترح للصفوف المناسبة لدراسة كل مستوى من مستويات منهج (العربية تجمعنا).

المستوى في (العربية تجمعنا)	الصفوف المقترحة		
الأول	1	2	3
الثاني	2	3	4
الثالث	3	4	5
الرابع	4	5	6
الخامس	5	6	7
السادس	6	7	8
السابع	7	8	9
الثامن	8	9	10
التاسع	9	10	11
العاشر	10	11	12

ويمكن قراءة هذا الجدول ببساطة، بحيث يدل كل رقم مقابل كل مستوى على المتعلمين المحتملين في المستوى الواحد، إذ يمكن أن يدرس طالب من الصف الأول، أو الثاني، أو الثالث كتاب المستوى الأول على سبيل المثال. ويمكن أن يدرس طالب من المستوى الثاني، أو الثالث، أو الرابع كتاب المستوى الثاني، وهكذا.

ويمكن في بعض الحالات، مثل حالة المتعلمين الجدد الذين يفِدون إلى الدولة وهم في صفوفهم العليا على سبيل المثال، ولم يسبق لهم دراسة اللغة العربية في أوطانهم، أن يدرسوا كتاب المتعلمين الكبار، جاء هذا الكتاب بناء على حاجة الميدان لتقليل الفجوة بين الصف الفعلي للمتعلمين والمستوى (عدد سنوات الدراسة)، فعلى سبيل المثال لا يجوز للمتعلم في الصف السادس أن يدرس من كتاب المستوى الأول لأنّ هذا الكتاب لا يتناسب من حيث الإخراج والتصميم وبعض محتوياته مع الخصائص النفسية للمتعلم في هذا العمر، نظرا للفروقات الفردية بين المتعلمين قد يستغرق تحقيق نواتج التّعلّم في هذا الكتاب مدة زمنية بين طالب وآخر على أن لا تزيد هذه المدة عن فصل دراسي واحد.

3-1 مبني على المهارات

التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

لماذا على المهارات؟

- كي تُعطى كل مهارة حقها في كل درس (مع قناعتنا بأن المهارات اللغوية لا يمكن تجزئتها أو عزلها عن بعضها، لكن في كل درس/ حصة سيتم التركيز على واحدة منها دون غيرها، بناء على الأنشطة وتوجيه المعلم)
- لأنها أكثر ما يحتاج إليه المتعلم للغة الثانية، هو لا يريد أن يبني معارفه بلغة أخرى، ولكنه يريد أن يستخدم هذه المعارف لبناء مهاراته اللغوية في اللغة الثانية، ثم صقلها، ومن ثم جاء التركيز على المهارات بوصفها غاية، والمعارف بوصفها وسيلة.
- لأن نسبة احتياج متعلم اللغة الثانية لكل مهارة تختلف من مرحلة دراسية إلى مرحلة، ومن مستوى إلى مستوى؛ فإذا كانت الحاجة إلى التركيز على الاستماع والمحادثة في المرحلة التأسيسية أكثر، فإن الحاجة إلى التركيز على القراءة والكتابة في المراحل المتقدمة أكثر، بحسب ما تقرّه الدراسات. ولهذا السبب جاءت معظم دروس المستوى الأول -على سبيل المثال- معتمدة على الاستماع والمحادثة، وصار التركيز أكثر على القراءة والكتابة في المستويات العليا -مع الحفاظ على حضور جميع المهارات، ولكن نصوص القراءة والمهامّ الكتابية صارت أكثر طولا وتفصيلا.

4-1 منهج (العربية تجمعنا) والتكنولوجيا

جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع- QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص من جهة، لكنه من جهة أخرى سيسهّل كثيرًا على المعلم والطالب، وسيجعل نصوص الاستماع متوافرة للمتعلم طوال الوقت، وليست مرتبطة بوقت وجوده في الحصة فقط كما هو شائع في دروس الاستماع التقليدية.

كما يكثر في أنشطة هذا المنهج توجيه الطالب لاستخدام التكنولوجيا، إذ يتعين عليه اكتساب مهارة توظيف اللغة العربية عبر وسائل التواصل الحديثة والمختلفة ومثال على ذلك: التواصل عبر البريد الإلكتروني، وتصوير فيديوهات قصيرة، واستخدام تطبيقات تعليمية متنوعة تثري العملية التعليمية.

2 أهداف المنهج

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

3 دعائم منهج (العربية تجمعنا)

بُني المنهج على دعامتين أساسيتين، هما: المفردات، والمهارات، لأنهما عماد إتقان أي لغة، ويعززهما حضور اللغة الوظيفية التي تجعل تعلم اللغة الثانية ذا جدوى بالنسبة للمتعلم، على نحو متوائم مع المعايير الدولية في تعليم القواعد اللغات وتقديم اللغة الوظيفية.

3-1المفردات

يمثل هذا المنهج فرصة ذهبية للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات التي يحتاجونها في سياقات حقيقية من واقع حياتهم اليومية. وينبغي التذكير بأن المفردات ليست مجرد كلمات جامدة من حروف أو أصوات فقط، بل هي كلمات حية تتخذ من تنغيم الكلام والإيقاع الصوتي المصاحب لها أوجهًا ومعاني أخرى جديدة. وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

وقد تم تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها، اعتمادًا على مبدأ التعليم بالتكرار.

ولأن عملية التعلم تراكمية، ولا ينبغي فصل أجزائها عن بعضها، فقد بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة.

ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، تم التركيز في المستويات الأولى على تقديم قوائم الكلمات البصرية والشائعة جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

تنبغي الإشارة إلى أنه تم تخصيص صفحة للمفردات في بداية كل درس، هي صفحة القاموس اللغوي الذي جاء مميزًا في هذا المنهج ببنائه الفريد، إذ ينقسم إلى الأقسام الآتية:

- قاموس مصور- من المستوى الأول إلى المستوى الرابع
- قاموس نصي- من المستوى الخامس إلى المستوى السادس
- قاموس خاص- من السابع إلى الثامن، وفيه توجد المفردة فقط، وعلى كل متعلم أن يضع المعنى بطريقته الخاصة.
- قاموس خاص- من التاسع إلى العاشر، وفيه يضع كل متعلم المفردات التي يحتاج لمعرفتها وتذكرها بنفسه في صفحة القاموس.

يمكن الاطلاع على جدول المداخل المعجمية هذه الوثيقة لمعرفة المزيد من التفاصيل عن المفردات في منهج (العربية تجمعنا) وعلاقتها بالموضوعات الرئيسية فيه، وارتباطها بالمعايير الدولية في تعليم اللغات الثانية.

يُرجى النظر في التصور المقدّم في الإطار المرجعي الأوروبي للغات حول المقاييس المتدرجة الخاصة بالحصيلة اللغوية التي يعرفها الدارس، ومدى تمكّنه منها، لكل مستوى من المستويات:

	نطاق الحصيلة اللغوية
C2	يتقن الدارس حصيلة لغوية ثرية للغاية بما فى ذلك التعبيرات العامية والتصويرية ويدرك المعانى المرتبطة بكل منها.
C1	لديه حصيلة لغوية واسعة ويستطيع تفادى الثغرات فى الحصيلة اللغوية بدون صعوبات عن طريق استخدام كلمات بديلة، ونادرا ما يلجأ إلى البحث الواضح عن الكلمات أو اللجوء إلى استخدام استراتيجيات خاصة لتجنب كلمة ما. يتقن التعبيرات التصويرية والعامية اتقانا جيدا.
B2	لديه حصيلة لغوية واسعة فى مجال تخصصه وفى معظم الموضوعات العامة. يستطيع التنويع بين طرق التعبير ليتجنب التكرار، غير أن بعض الثغرات فى الحصيلة اللغوية قد تؤدى إلى التلعثم والوصف بكلمات أخرى.
B1	لديه حصيلة لغوية كبيرة تكفى للتعبير عن معظم موضوعات الحياة اليومية الخاصة بمساعدة الوصف، على سبيل المثال موضوعات الأسرة والهوايات والاهتمامات والعمل والسفر والأحداث الجارية.
A2	لديه ما يكفى من الحصيلة اللغوية للقيام بالمهام الروتينية للحياة اليومية وذلك فى المواقف المعتادة له وفيما يتعلق بالموضوعات المعروفة له. لديه القدر الكافى من الحصيلة اللغوية الذى يمكنه من تحقيق احتياجاته الاتصالية الأساسية. لديه القدر الكافى من الحصيلة اللغوية الذى يسمح له بالقيام بمتطلباته الأساسية البسيطة.
A1	لديه مخزون أساسى من فرادى الكلمات والتعبيرات التى تنسحب على المواقف المادية المحددة.

	إتقان استخدام الحصيلة اللغوية
C2	الاستخدام السليم والمناسب للحصيلة اللغوية بشكل دائم.
C1	حدوث بعض الذلات الصغيرة أحيانا، لكن لا توجد أخطاء كبيرة فى استخدام الألفاظ.
B2	يتميز بدرجة عالية من الدقة فى استخدام الحصيلة اللغوية بشكل عام، بالرغم من حدوث بعض الخلط والاختيار الخاطئ للكلمات، ولكن هذا لا يعوق عملية الاتصال.
B1	يتقن الحصيلة اللغوية الأساسية إتقانا جيدا، ولكنه ما يزال يقوم بأخطاء كبيرة إذا كان الأمر يتعلق بالتعبير عن موضوعات معقدة أو التغلب على موضوعات ومواقف غير معتادة بالنسبة له.
A2	يتقن حصيلة لغوية محدودة فيما يتعلق بمواقف الحياة اليومية المادية.
A1	لا يوجد مصنفات.

على مستخدمى الإطار المرجعى أن يراعوا ويستبينوا التالى – ما إذا كان مفيدا – :

– ما هى العناصر المفرداتية (التعبيرات الثابتة والألفاظ المفردة) التى يجب على المتعلمين أن يعرفوها ويستخدموها وما هى العناصر المفرداتية التى يجب إعدادهم لمعرفتها وما هى المطالب التى توجه إليهم فى هذا الصدد؟

– كيف يتم اختيار وترتيب هذه العناصر المفرداتية؟

***الجدول من الإطار الأوروبي العام للغات والمترجم للغة العربية.**

2-3 المهارات

يُقدم كل درس بترتيب ثابت، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة ضمن موضوع واحد يجمعها كلها. وفي كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

هو عملية مقصودة، يتم فيها الانتباه إلى رموز لغوية منطوقة، ليتم بعد ذلك فهمها وتحليلها، وتفسيرها والإفادة منها في الحياة العملية. وهذه بعض الضوابط المتعلقة باختيار نصوص الاستماع في منهج (العربية تجمعنا):

- حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- متنوعة ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص، والأناشيد والأغاني والقصائد، والنشرات الإخبارية والجوية.
- يُسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.
- متدرجة من القصَر إلى الطول، بما يتواءم مع متطلبات الإطار الأوروبي المرجعي للغات.

معدل كلمات الاستماع بالفصل

المستوى	الأول	الثاني	الثالث	معدل الزيادة	CEFR
الثاني	15	35	40		**A1**
الثالث	30	50	65	**25**	**A1**
الرابع	55	70	95	**30**	**A2**
الخامس	70	100	130	**35**	**A2**
السادس	100	140	170	**40**	**B1**
السابع	140	170	190	**20**	**B1**
الثامن	170	190	210	**20**	**B1**
التاسع	190	220	240	**30**	**B2**
العاشر	220	240	270	**30**	**B2**

المحادثة..

هو الكلام المنطوق الذي يستطيع المتعلم بواسطته نقل مشاعره وأفكاره وأحاسيسه وخبراته للآخرين. وهي مهارة مهمة في التواصل اليومي الذي يحتاجه المتعلم ليفعّل تعلمه للغة الثانية في حياته اليومية. مع ملاحظة ما يأتي:

- ضرورة أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- تنوّع أنشطة المحادثة وتكليفاتها وقِصَرها حتى لا تكون مرهقة، ولكنها هادفة وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

هي عملية عقلية انفعالية، تشمل تفسير الرموز المكتوبة إلى كلام مقروء، بهدف فهمه وتأمله وتحليله والاستجابة له. ومن المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للمتعلم، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد. ويجب أن تراعي ما يلي:

- مخاطبة النصوص القرائية اهتمامات المتعلمين المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تقديم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول، على نحو يتواءم مع متطلبات الإطار الأوروبي المرجعي للغات.

معدل كلمات القراءة بالفصل					
المستوى	الأول	الثاني	الثالث	معدل الزيادة	CEFR
الثاني	15	35	50		A1
الثالث	40	60	75	25	A1
الرابع	65	80	105	30	A2
الخامس	80	110	140	35	A2
السادس	110	150	180	40	B1
السابع	150	180	200	20	B1
الثامن	180	200	220	20	B1
التاسع	200	230	250	30	B2
العاشر	230	250	280	30	B2

الكتابة..

هي تسجيل الأصوات المنطوقة والأفكار برموز مكتوبة، تُنظَّم في كلمات وجمل مترابطة، وفق أحكام اللغة وقوانينها. ولا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة، مع ملاحظة ما يلي:

- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل المتعلم من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

4 المخطط التفصيلي الداعم

يقدم هذا الإطار مخطّطًا تفصيليًا داعمًا للمحتوى الذي تم إنشاؤه بحسب نواتج التعلم المستنبطة من الإطار الأوروبي المرجعي للغات، والتي تمت مواءمتها مع طبيعة اللغة العربية وخصوصيتها من جهة، وحاجة المتعلم المعاصر لتعلم اللغة العربية الحديثة لأغراض مختلفة من جهة أخرى. يتضمن المخطط التفصيلي الداعم ثلاثة أقسام: اللغة الوظيفية، وخريطة المفاهيم اللغوية، والمداخل المعجمية.

4-1 اللغة الوظيفية في منهج العربية تجمعنا

المقصود باللغة الوظيفية اللغة التي يحتاجها المتعلم في سياق حياته اليومية. وقد تم اختيارها بعناية شديدة، بحيث يضيف كل منها إلى البنية اللغوية والمعرفية والمهارية للمتعلم، ويصبح في نهاية مرحلة التعلم قادرًا على التواصل تواصلا فعّالا مع الآخرين حوله في السياقات الحقيقية التي يجد نفسه فيها، باستخدام المهارات اللغوية الأربعة بالكفاءة ذاتها. ويمثل المستوى الأول الذي تظهر فيه اللغة الوظيفية في الجدول التالي حدّ الفهم، وما يأتي بعده هو بداية الاستخدام مع الفهم، بغضّ النظر عن المستوى الذي يظهر فيه حدّ الفهم.

لا تنفصل اللغة الوظيفية عن المفردات من جهة، والمهارات من جهة أخرى؛ فإذا كانت المفردات هي الوسيلة الناقلة/ الحاملة للمعنى التي يتم توصيل اللغة الوظيفية من خلالها، فإن المهارات هي الكيفية التي يُنقل بها المعنى الذي تحمله الوسيلة الناقلة له من طرف إلى طرف.

اللغة الوظيفية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الأيام والشهور والسنوات										
التعابير الزمنية										
وصف الخبرات والأحداث الماضية										
المقارنة										
الروتين										
ذكر المعلومات الشخصية										
التحية										
التفاعل، لغة النقاش: بدء الحديث، التوضيح، المقاطعة أو المداخلة										
التعبير عن الرأي: الموافقة وعدم الموافقة										
فهم الأرقام واستخدامها										
وصف الناس										
تقديم النصيحة										
التوقع										
وصف الحيوانات والطيور										

الآداب والسلوكيات والأخلاق	
وصف الوظائف والمهن	
وصف الطعام والمطاعم	
التخمين	
الدفاع عن وجهة نظر	
السبب- النتيجة	
وصف الرياضة	
وصف الأماكن	
ذكر الوقت	
اللغة/ العبارات المهذبة	
التعليل	
بدء حوار وإنهاؤه	
تجميع معلومات وتقييمها (تتضمن المخططات/ الأشكال)	
إبداء الرأي: الإعجاب أو عدم الإعجاب	
التعريف بشخص آخر	
عبارات المناسبات	
الإشارة/ التزويد بالمراجع	
اقتراح حلول	
التفضيلات	
لغة التعليمات/ قوائم المهام/ الاستبانات	
ذكر التفاصيل	
الترتيب والتعاقب	
الافتراض (ماذا لو؟)	
وصف الأمنيات والخطط المستقبلية	
وصف الأشياء	
الحقوق والواجبات	
التعبير عن الاهتمامات	
المسابقات والجوائز	
التصنيف	
وصف السفر والرحلات	
وصف المشاعر والأحاسيس	
الاتجاهات	
وصف الطقس وحالة الجو	
تقديم الاقتراحات	
تقبل الآراء المختلفة	
وصف الإيجابيات والسلبيات	

التعبير عن المستقبل										
التواصل الاجتماعي										
الرد على الحجج المضادة										
الخريطة والدول										
استخدام اللغة الإقناعية										
إبداء الرأي: أحب أو لا أحب										
النقد والمراجعة										
العالم الافتراضي										
المبادرة										
الحاجة والرغبة										
التطوع والعمل الخيري										
الاتصالات والتكنولوجيا										
تطوير الحجة										
إعادة الصياغة/ إعادة السرد										
الاعتراف (مثلا: بانتصار الخصم في مناظرة، أو الاعتراف بالخطأ)										
دعوة متحدث آخر للحديث (الانتقال السلس من متحدث لآخر)										
المفاهيم المجردة (الحلم، الموت، المسؤولية..إلخ)										
إبداء الندم										

2-4 المفاهيم النحوية في منهج (العربية تجمعنا)

من المهم الإشارة إلى أن منهج (العربية تجمعنا) لا ينتهج مبدأ تقديم القاعدة اللغوية ثم سرد الأمثلة عليها، بل على العكس من ذلك تمامًا، تم توظيف كل المفاهيم اللغوية في سياقات حية وطبيعية، بحيث يتعرض له المتعلم أولا في هذا السياق، وبعد ذلك في الوقت المناسب تماما تُقدَّم القاعدة المبسطة للمفهوم.

تتدرج المفاهيم اللغوية في الطرح، وتبدأ عادة على شكل محاكاة نمط، سواء في المفاهيم النحوية، أو الإملائية، أو البلاغية، ويستمر هذا منذ بداية ظهورها في المستويات الأولى حتى المستوى الخامس. بعد ذلك، وابتداء من المستوى السادس، تبدأ الظهور على شكل نموذج قاعدة مبسطة في مساحات خاصة، ظُلِّلت كل منها بلون مختلف لتمييز المفاهيم النحوية، عن الإملائية، عن البلاغية، من خلال شفرة لونية ستترسخ في لا وعي المتعلم في أثناء استخدامه المستمر للكتاب.

خريطة المفاهيم اللغوية

تقدم هذه الخريطة عرضًا تفصيليًا موجزًا ودالًا على المفاهيم اللغوية المختلفة التي يقدّمها منهج (العربية تجمعنا) بتفرّد، اعتمادًا على البعد التواصلي الوظيفي الذي يتمحور حوله. وتأتي هذه المفاهيم -كما يتضح بجلاء من الجداول الثلاث الآتية- بتدرّج بنائي مدروس ومقصود، فتُقدّم المفاهيم اللغوية على أشكال أنماط لغوية من المستوى الأول إلى الخامس، وتبدأ عملية التقعيد والتأسيس المفاهيمي من السادس حتى العاشر، حين يكون المتعلم مهيئًا لذلك.

أولا المفاهيم النحوية

المفاهيم الإملائية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الضمائر										
أسماء الإشارة										
أسلوب الاستفهام										
الاسم الموصول										
النفي										
أسلوب التعجب										
أقسام الكلام										
الجملة الاسمية والجملة الفعلية										
زمن الفعل										
الفعل الماضي										
الفعل المضارع										
فعل الأمر										
شبه الجملة										
كان وأخواتها										
إن وأخواتها										
حروف الجر										
العدد										
المفرد والجمع										
التذكير والتأنيث										
الملكية										
أدوات الربط										
المصدر										
اسم الفاعل										
اسم المفعول										
المصدر المؤول										
جمع المؤنث السالم										
جمع التكسير										
المفعول به										
المفعول المطلق										
جزم الفعل المضارع										
نصب الفعل المضارع										
الإعراب والبناء										
اللازم والمتعدي										
التوابع (النعت)										
التوابع (العطف)										

الجملة البسيطة والجملة المركبة										
التوكيد										
التميز										
أسلوب الشرط										
المبني للمعلوم والمبني للمجهول										
الحال										
الاشتقاق										
الضمائر المنفصلة والمتصلة										
الصفة المشبهة										

ثانيًا المفاهيم الإملائية

المفاهيم الإملائية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الحروف المتشابهة رسمًا ونطقًا										
الحروف المتحركة حركات قصيرة وطويلة										
التنوين										
علامات الترقيم										
الحروف المضعّفة (الشدّة)										
المقطع الساكن										
اللام الشمسية واللام القمرية										
التاء المربوطة والتاء المفتوحة										
همزة الوصل وهمزة القطع										
الحروف التي تُكتب ولا تُلفظ										
ألف تنوين الفتح										
الألف اللينة في نهاية الأسماء										
الهمزة المتوسطة										
همزة الوصل في الأسماء										
الهمزة المتطرفة										

ثالثًا المفاهيم البلاغية

المفاهيم البلاغية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الخبر										
الإنشاء										
التشبيه										
التشبيه (الأداة)										
التشبيه (الوجه)										
الكناية										
الحقيقة والمجاز										
التضاد (الطباق)										
الجناس										
الإيقاع (السجع)										

3-4 المداخل المعجمية في منهج (العربية تجمعنا)

يتميز هذا الإطار أيضا بوجود القاموس العام لمنهج (العربية تجمعنا) الذي يوجز أهم مداخل المفردات المعجمية المتوائمة مع اللغة الوظيفية المقدَّمة عبر دروس المنهج، وذلك في الجدول التالي. ويمكن معرفة الكم الكبير من المفردات التي تمت تغطيتها عبر هذا المنهج من خلال هذا المكوّن المهم من مكوّنات الإطار.

المداخل المعجمية	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
الأصوات										
الكلمات البصرية										
الاتجاهات										
الاحتياجات الخاصة										
الاختراعات والاكتشافات										
الأدوات والآلات والأجهزة										
الأرقام والمفاهيم الحسابية										
الأسرة										
الأشخاص (الشخصيات/ السلوك)										
الأشكال والأحجام										
الأضداد										
الألوان										
الأماكن										
الأمن والسلامة										
البيت (الأدوات/ الغرف/ الأثاث/ أنواع البيت والسكن)										
البيئة										
التجارة										
التحية والعبارات المهذبة										
التراث والعادات										
الترفيه واللعب (الألعاب/ الترفيه الرياضي/ المسرح والأوبرا/ الترفيه الإعلامي/ العطلات)										
التسامح/ التنمر										
التسوق										
التعابير والكليشهيات										
التعريف بالنفس										
التعليم والدراسة (الأدوات الصفية/ الأنشطة الصفية والمدرسية/ القواعد والأنظمة/ المواد الدراسية/ الأنشطة اللاصفية/ أنواع التعلم والتعليم التقليدي والافتراضي)										
التكنولوجيا										
التواصل										
الجسم (الأعضاء/ الحواس/ النظافة)										
الروتين اليومي										
الرياضة والحركة										
السفر والتنقل										
الصحة الجسدية										
الصحة النفسية										
الصداقة والعلاقات الاجتماعية										

الصفات	
الطاقة: أنواعها	
الطبيعة	
الطعام والشراب (الفواكه والخضراوات/ الطعام الصحي/ الطعام غير الصحي/ طقوس الطعام)	
الطقس والمناخ	
عالم الحيوان	
عالم النبات (الأنواع/ الأعراض/ المراحل/..)	
العالم من حولنا	
العلوم	
العمل (المهن/ الوظائف التقليدية/ الوظائف المستحدثة/ الوظائف الافتراضية)	
الفنون وأنواعها	
القيم والأخلاق	
الكتابة	
الكوارث الطبيعية والبشرية	
المال (الدخل والمقتنيات)	
المجتمع (الثقافات/ العادات/ المهرجانات/ المواطنة)	
المسابقات	
المشاعر والأحاسيس	
مصادر المعلومات	
المعالم والعجائب حول العالم	
الملابس	
المناسبات	
المواصلات	
المياه والبحار	
النور والضياء	
الهوايات	
الوقت والزمن	

5 منهج (العربية تجمعنا) والتقييم

التقييم "سلسلة إجراءات متوالية ومترابطة، مقصودة وهادفة ومتواصلة، تستند إلى معايير وخبرات معينة"، وهو جزء أساسي من عملية التعلم والتعليم، ومهم وضروري في كل مرحلة من مراحلها. وتتمثل هذه السلسلة فيما يأتي:

- التشخيص: تحديد مظاهر القوة ومواطن الضعف في الخاصية أو السمة أو الظاهرة.
- القياس: التقدير الكمي استنادًا إلى قواعد معينة.
- التقييم: قياس الأداء مقارنة بمحكّات أو معايير محددة.
- التقويم: تفسير معلومات التقييم، مع التحسين والتطوير.



يتم التقييم باستخدام أدوات مختلفة لضمان تحقيق جميع نواتج التعلم. ويُبنى التقييم بناء مهاريًّا، دون إهمال نواتج التعلم ذات الطابع المفاهيمي، سواء جاءت على هيئة محاكاة أنماط أو قُدّمت كقاعدة لغوية.

يوفر المنهج نماذج مختلفة ومتنوعة من سلالم التقدير المناسبة لكل مهارة في كل مستوى، ملحقة مع دليل المعلم. ويعطي المنهج كامل الصلاحية للمعلم ليضع سلم التقدير الذي يراه مناسبًا بحسب مستوى وحاجة المتعلمين عنده. ويعتمد تقييم اللغة الثانية بالغالب على قياس مستوى الكفاية اللغوية للمتعلّم، وتعرّف الكفاية اللغوية: بأنّها قدرة المُتعلّم على التّواصل باللغة بمستوى من الدّقة فهمًا وإفهامًا. إذ يعتمد تقييم الكفاية اللغوية على وصف قدرة المتعلم على أداء اللغة واستخدامها في المهارات الأساسية الأربع (الاستماع– المحادثة– القراءة– الكتابة).

أدوات التقييم

من أهم أدوات التقييم التي يمكن اعتمادها بشكل عام: المشاريع وملفات الأعمال/ حقيبة الإنجاز، الاختبارات القصيرة، الاختبارات المطوّلة والتفصيلية، الواجبات والتكليفات، والملاحظة، وغيرها. من أشهر أدوات التقييم والتي يمكن استخدامها في تقييم التعلّم بشكل عام: قائمة الرّصد والشطب، السجل القصصي، سلم التقدير اللفظي، سلّم التقدير الكمي، سجل وصف سير التّعلم.

أنواع التقييم

- التقييم التشخيصي: ويتم قبل البدء بعملية التعليم، ويهدف إلى تحديد استعداد المتعلمين، ومعرفة قدراتهم، ومدى امتلاكهم متطلبات التعليم اللاحق. وتندرج تحته اختبارات القدرات، والمسوح التشخيصية، والجهد الذاتي.
- التقييم البنائي أو التكويني: وهو تقييم مستمر يصاحب عملية التعليم، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم المتعلمين نحو إتقان مهارة اللغة وتوظيف عناصرها. وتندرج تحتها اختبارات الفترات، والاختبارات القصيرة، والأنشطة اللاصفية.
- التقييم الختامي أو النهائي أو التجميعي: ويتم في نهاية عملية التعليم، ويهدف إلى إعطاء مؤشرات دقيقة عن مدى تحقق نواتج التعلم المحددة للمستوى/ المرحلة لدى المتعلم. وتندرج تحته اختبارات نهاية الفصل، أو نهاية العام الدراسي.
- تقييم الكفاية اللغوية، وهذا النّوع من التقييمات لا يتقيد بمنهج دراسي أو موضوعات معينة، بل يعتمد على مدى إتقان المهارات العامة للمستوى الذي درسه، والهدف منه قياس مدى قدرة انتقال المتعلم بين مستويات الكفاية اللغوية من مستخدم أولي للغة إلى متقن لها.

6 وصف المستويات، وتوصيفها

المستوى	توقعات المستوى	المحتوى
الأول	• يكتسب مهارات الوعي الصوتي. • يكتسب مهارات الوعي بالمطبوعات، مثل اتجاه القراءة والكتابة، وتباعد الكلمات. • يفهم ويستخدم المفردات المتعلقة بموضوعات مألوفة مثل التحية، والتعريف بالنفس، والأشكال، والألوان.	• سيتعلم الطلاب اللغة العربية عبر نصوص متنوعة من الأغاني والأناشيد، والقصص، والحوارات القصيرة، والكلمات المخصصة، والنصوص الوصفية، ولغة التعليمات أو الإرشادات. • تتصل الموضوعات بخبرات الطلاب المباشرة، واحتياجاتهم (مثلا: الأسرة، الأصدقاء، والمدرسة). • النصوص المقروءة والمسموعة قصيرة جدا، وواضحة، وبسيطة. • التعليم معزّز بالصور، والأسلوب التكراري (مع الأداء المناسب من قِبَل المعلم بالصوت وملامح الوجه وغير ذلك). • النصوص المسموعة مقدمة بشكل بسيط، وبسرعة مناسبة، ولغة عربية فصيحة ومعاصرة محايدة، لا تنتمي لأي لهجة.
الثاني	• يفهم المعنى العام لنصوص قصيرة جدا. • يشارك في تفاعلات وحوارات قصيرة جدا في موضوعات مألوفة. • يكتب كلمات مألوفة، أو جملا بسيطة بمحاكاة نمط مكتوب.	• سيتعلم الطلاب اللغة العربية عبر نصوص متنوعة من الأغاني والأناشيد، والقصص، والحوارات القصيرة، والكلمات المخصصة، والنصوص الوصفية، ولغة التعليمات أو الإرشادات. • الموضوعات مألوفة: الأسرة، الأصدقاء، والمدرسة. • النصوص المقروءة والمسموعة قصيرة جدا، وواضحة، وبسيطة.، وتم وضعها بناء على القاموس الذي تمّ بناؤه في المستوى السابق. • التعليم معزّز بالصور، والأسلوب التكراري (مع الأداء المناسب من قِبَل المعلم بالصوت وملامح الوجه وغير ذلك). • النصوص المسموعة مقدمة بشكل بسيط، وبسرعة مناسبة، ولغة عربية فصيحة ومعاصرة محايدة، لا تنتمي لأي لهجة.
الثالث	• يفهم المعنى العام لنصوص قصيرة. • يشارك في تفاعلات وحوارات قصيرة في موضوعات مألوفة. • يكتب جملا بسيطة وقصيرة في موضوعات مألوفة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية، والوصفية، ونصوص التعليمات. • الموضوعات مألوفة. • النصوص المقروءة والمسموعة قصيرة جدا، وواضحة، وبسيطة.، وتم وضعها بناء على القاموس الذي تمّ بناؤه في المستوى السابق. • التعليم معزّز بالصور، والأسلوب التكراري، والإيماءات. • النصوص المسموعة مقدمة بشكل بسيط، وبسرعة مناسبة، ولغة عربية فصيحة ومعاصرة محايدة، لا تنتمي لأي لهجة.
الرابع	• يفهم المعنى العام لنصوص قصيرة. • يشارك في تفاعلات وحوارات قصيرة في موضوعات مألوفة ملموسة. • يكتب جملا مركبة في موضوعات مألوفة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • الموضوعات مرتبطة بخبرات الطلاب المباشرة. • النصوص بسيطة، وقصيرة، وواضحة، في موضوعات مألوفة وملموسة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
الخامس	• يفهم المعنى العام لنصوص بسيطة في موضوعات مألوفة. • يمكن أن يشارك في حوارات حول موضوعات مألوفة ملموسة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص بسيطة ومطوّلة، في موضوعات مألوفة وملموسة.

	• يكتب نصوصًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.	• النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
السادس	• يفهم المعنى العام لنصوص بسيطة مطوّلة في موضوعات مألوفة ملموسة. • يمكن أن يبادر ويشارك في حوارات حول موضوعات مألوفة محسوسة. • يكتب نصوصًا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة ملموسة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص بسيطة ومطوّلة، في موضوعات ملموسة مألوفة وبعضها غير مألوفة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
السابع	• يفهم المعنى العام لنصوص بسيطة مطوّلة في موضوعات ملموسة مألوفة وغير مألوفة. • يمكن أن يتحدث حديثًا مترابطًا في موضوع موسّع باستخدام الإستراتيجيات الأساسية للتصحيح الذاتي، للمحافظة على انسيابية التواصل. • يكتب نصوصًا قصيرة موسعة في موضوعات مألوفة ملموسة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص معقدة ومطوّلة، في موضوعات ملموسة مألوفة وبعضها غير مألوفة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
الثامن	• يفهم المعنى العام لنصوص معقدة في موضوعات محسوسة مألوفة وغير مألوفة. • يحافظ على تدفق التواصل باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التصحيح الذاتي. • يمكن أن ينتج نصًّا واضحًا ومفصّلا في موضوع ملموس مألوف وبعض الموضوعات غير المألوفة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص معقدة ومطوّلة، في موضوعات ملموسة مألوفة وبعض الموضوعات المجرّدة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
التاسع	• يفهم المعنى العام لنص معقد في الموضوعات الملموسة وبعض الموضوعات المجردة. • يبادر ويحافظ على التفاعلات في موضوعات مألوفة وغير مألوفة. • ينتج نصوصًا مطوّلة، ومنظمة، في موضوعات مألوفة، وبعض الموضوعات المجردة غير المألوفة.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص معقدة ومطوّلة، في موضوعات ملموسة مألوفة وبعض الموضوعات المجرّدة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.
العاشر	• يفهم المعنى العام لنص معقد في الموضوعات الملموسة وبعض الموضوعات المجردة. • يعبر عن نفسه بطلاقة، بسهولة ومهارة في عدد من السياقات. • يستخدم اللغة بمرونة وفعالية لأغراض التواصل الاجتماعي والأكاديمي. • ينتج نصوصًا مطوّلة ومنظّمة مناسبة للمهمة، والغرض، والجمهور المستهدف.	• سيطور الطلاب مهارات لغوية عدة من خلال الأغاني، والنصوص الشعرية، والقصص، والحوارات، والنصوص المعلوماتية (التي قد تتضمن مخططات بيانية)، والوصفية، ونصوص التعليمات. • النصوص معقدة ومطوّلة، في موضوعات ملموسة مألوفة وبعض الموضوعات المجرّدة. • النصوص المسموعة واضحة، وتقدَّم بلغة عربية فصيحة ومعاصرة ومحايدة.

7 نواتج التعلم

فيما يلي نواتج التعلم الخاصة بكل مستوى من مستويات منهج (العربية تجمعنا)

المستوى1			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	الوعي الصوتي	LNG.01.1.1.XX.001	يطور وعيا بأنماط التنغيم عند الاستماع
		LNG.01.1.1.XX.002	يستمع ويحدد الوحدة الصوتية
		LNG.01.1.1.XX.003	يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية في كلمات بسيطة
		LNG.01.1.1.XX.004	يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.01.1.2.XX.001	يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار
		LNG.01.1.2.XX.002	يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة جدا لموضوعات مألوفة
		LNG.01.1.2.XX.003	يستمع ويفهم كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة جدا لموضوعات مألوفة
		LNG.01.2.1.XX.001	يحلل كلمات قصيرة وغير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة.
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.01.2.2.XX.001	يتتبع كلمات وجملا في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار
		LNG.01.2.2.XX.002	يقرأ الكلمات الأكثر شيوعا
		LNG.01.2.2.XX.003	يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم البسيط عند القراءة
		LNG.01.2.2.XX.004	يقرأ ويعيد قراءة نصوصا بسيطة وقصيرة جدا
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.01.2.3.XX.001	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة بمساعدة الصور
المحادثة	اللفظ	LNG.01.3.1.XX.001	يعيد إنتاج لغة منمذجة بدقة
		LNG.01.3.1.XX.002	يلفظ كلمات تعلمها باستخدام التنغيم والنبر الصحيحين
	الطلاقة	LNG.01.3.2.XX.001	يستخدم تراكيب اللغة الأساسية عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.01.3.3.XX.001	يعبر عن أفكاره باستخدام كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل
		LNG.01.3.3.XX.002	يروي قصصا بسيطة وتجارب شخصية باستخدام كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل
		LNG.01.3.3.XX.003	يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة
		LNG.01.3.3.XX.004	يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة
الكتابة	الخط	LNG.01.4.1.XX.001	يكتب بشكل صحيح حروفا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحركا من اليمين إلى اليسار
	إستراتيجيات الكتابة	LNG.01.4.2.XX.001	يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة
		LNG.01.4.2.XX.002	يكتب جملا مستخدما تباعد الكلمات وتكبيرالحروف والنقاط
		LNG.01.4.2.XX.003	يكتب الكلمات الأكثر شيوعا بشكل صحيح
	الإنتاج الكتابي	LNG.01.4.3.XX.001	يكتب جملا قصيرة وبسيطة جدا في موضوعات مألوفة

المستوى2			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	الوعي الصوتي	LNG.02.1.1.XX.001	يطور وعيا بأنماط التنغيم عند الاستماع
		LNG.02.1.1.XX.005	يستمع ويحدد وحدات صوتية أولية، ووسيطة، ونهائية في كلمات
		LNG.02.1.1.XX.006	يستمع ويحدد عدد المقاطع في كلمات وجمل
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.02.1.2.XX.004	يستمع ويستجيب بشكل مناسب للأقران والكبار
		LNG.02.1.2.XX.005	-يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
		LNG.02.1.2.XX.006	يستمع ويحدد كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة
القراءة	الوعي الصوتي	LNG.02.2.1.XX.002	يحلل كلمات قصيرة وبسيطة غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة
	إستراتيجيات القراءة	LNG.02.2.2.XX.001	يقرأ كلمات متكررة بسهولة
		LNG.02.2.2.XX.002	يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم عند القراءة
		LNG.02.2.2.XX.003	يقرأ ويعيد قراءة نصوصا بسيطة وقصيرة
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.02.2.3.XX.002	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة
		LNG.02.2.3.XX.003	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.02.3.1.XX.003	يعيد إنتاج لغة منمذجة بدقة
		LNG.02.3.1.XX.004	يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح.
	الطلاقة	LNG.02.3.2.XX.002	يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.02.3.3.XX.003	يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة
		LNG.02.3.3.XX.005	يعبر عن أفكاره باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
		LNG.02.3.3.XX.006	يروي قصصا بسيطة وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
		LNG.02.3.3.XX.007	يشارك في تفاعلات قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
الكتابة	الخط	LNG.02.4.1.XX.002	يكتب بشكل واضح حروفا وكلمات مشكلة بشكل صحيح متحركا من اليمين إلى اليسار
	إستراتيجيات الكتابة	LNG.02.4.2.XX.001	يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة
		LNG.02.4.2.XX.004	يكتب جملا مستخدما تباعد الكلمات وتكبيرالحروف والنقاط الصحيحة
		LNG.02.4.2.XX.005	يكتب الكلمات المتكررة كثيرا بشكل صحيح
	الإنتاج الكتابي	LNG.02.4.3.XX.002	يكتب جملا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة

المستوى3			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	الوعي الصوتي	LNG.03.1.1.XX.007	يحدد أنماط التنغيم عند الاستماع
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.03.1.2.XX.007	يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب
		LNG.03.1.2.XX.008	يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة
		LNG.03.1.2.XX.009	يستمع ويحدد كلمات مألوفة وأشباه جمل في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
		LNG.03.1.2.XX.010	يستمع ويحدد كلمات وأشباه جمل مألوفة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
	الوعي الصوتي	LNG.03.2.1.XX.003	يحلل كلمات غير مألوفة باستخدام الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب عند القراءة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.03.2.2.XX.004	يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة
		LNG.03.2.2.XX.005	يقرأ نصوصا قصيرة لموضوعات مألوفة
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.03.2.3.XX.003	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
		LNG.03.2.3.XX.004	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
		LNG.03.2.3.XX.005	يقرأ ويحدد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.03.3.1.XX.003	يعيد إنتاج لغة منمذجة بدقة
		LNG.03.3.1.XX.005	يلفظ كلمات وجمل باستخدام التنغيم والنبر والإيقاع الصحيح
	الطلاقة	LNG.03.3.2.XX.002	يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.03.3.3.XX.003	يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة
		LNG.03.3.3.XX.008	يعبر عن أفكاره باستخدام مجموعة من كلمات ويرتب أشباه جمل وعبارات
		LNG.03.3.3.XX.009	يروي قصصا وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات
		LNG.03.3.3.XX.010	يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة
الكتابة	الخط	LNG.03.4.1.XX.003	يكتب قطعا نصية بحروف وكلمات مصاغة بشكل صحيح متحركا من اليمين إلى اليسار
	إستراتيجيات الكتابة	LNG.03.4.2.XX.006	يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة
		LNG.03.4.2.XX.007	يكتب جملا مستخدما تباعد كلمات وحروف كبيرة ونقاط صحيحة
		LNG.03.4.2.XX.008	يطبق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة
		LNG.03.4.2.XX.009	يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.03.4.3.XX.003	يكتب جملا مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
		LNG.03.4.3.XX.004	يخطط أفكارا قبل الكتابة

المستوى4			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.04.1.2.XX.011	يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب
		LNG.04.1.2.XX.012	يستمع ويحدد المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.1.2.XX.013	يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.1.2.XX.014	يستمع ويحدد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.1.2.XX.015	يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.04.2.2.XX.004	يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة
		LNG.04.2.2.XX.006	يقرأ نصوصا في موضوعات وصفية مألوفة
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.04.2.3.XX.006	يستمع ويحدد المعنى الكلي لنصوص قصيرة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.2.3.XX.007	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.2.3.XX.008	يقرأ ويحدد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.2.3.XX.009	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.04.3.1.XX.006	يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدما النبر والتنغيم والإيقاع الصحيح
	الطلاقة	LNG.04.3.2.XX.003	يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام أشباه جمل وعبارات مألوفة
	التفاعل والإنتاج	LNG.04.3.3.XX.011	يعبر عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه
		LNG.04.3.3.XX.012	يروي قصصا وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من أشباه جمل والعبارات
		LNG.04.3.3.XX.013	يطرح ويجيب عن أسئلة مفتوحة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.04.3.3.XX.014	يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.04.4.2.XX.006	يستخدم الوعي الصوتي واستراتيجيات التركيب لكتابة كلمات جديدة
		LNG.04.4.2.XX.007	يكتب جملا مستخدما تباعد كلمات وحروف كبيرة ونقاط صحيحة
		LNG.04.4.2.XX.008	يطبق قواعد الإملاء وأسسه عند الكتابة
		LNG.04.4.2.XX.009	يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.04.4.3.XX.005	يكتب نصوصا قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة
		LNG.04.4.3.XX.006	يخطط ويطور أفكارا قبل الكتابة

المستوى5			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.05.1.2.XX.016	يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.1.2.XX.017	يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.1.2.XX.018	يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.1.2.XX.019	يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.1.2.XX.020	يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.1.2.XX.021	يتنبأ عند الاستماع لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.05.2.2.XX.007	يتعرف على الميزات الرئيسة لتنظيم النص
		LNG.05.2.2.XX.008	يقرأ نصوصا في موضوعات وصفية غير مألوفة
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.05.2.3.XX.010	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.2.3.XX.011	يقرأ ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.2.3.XX.012	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.2.3.XX.013	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات
		LNG.05.2.3.XX.014	يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.2.3.XX.015	يتنبأ عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.05.3.1.XX.007	ينتج حديثا مترابطا مستخدما التنغيم والإيقاع الصحيحين
	الطلاقة	LNG.05.3.2.XX.004	يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة
		LNG.05.3.2.XX.005	يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.05.3.3.XX.015	يعبر عن أفكاره وآراءه ووجهة نظره الشخصية
		LNG.05.3.3.XX.016	يروي معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية
		LNG.05.3.3.XX.017	يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم
		LNG.05.3.3.XX.018	يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.05.4.2.XX.010	يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة
		LNG.05.4.2.XX.011	يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.05.4.3.XX.007	يكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.05.4.3.XX.008	يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارا قبل الكتابة
		LNG.05.4.3.XX.009	يكتب فقرات ذات بناء لغوي تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة

المستوى6			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.06.1.2.XX.022	يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.1.2.XX.023	يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.1.2.XX.024	يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.1.2.XX.025	يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.1.2.XX.026	يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.06.1.2.XX.027	يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.06.2.2.XX.009	يحدد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائية النص
		LNG.06.2.2.XX.010	يقرأ نصوصا في عدة أنواع منها
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.06.2.3.XX.010	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.016	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.017	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.018	يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.019	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.020	يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.06.2.3.XX.021	يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.06.3.1.XX.007	ينتج حديثا مترابطا مستخدما التنغيم والإيقاع الصحيحين
	الطلاقة	LNG.06.3.2.XX.006	يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام استراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلاسة التواصل
		LNG.06.3.2.XX.007	يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.06.3.3.XX.016	يروي معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية
		LNG.06.3.3.XX.017	يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم
		LNG.06.3.3.XX.018	يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.06.3.3.XX.019	يعبر عن أفكاره ويستجيب لأفكار الآخرين
	إستراتيجيات الكتابة	LNG.06.4.2.XX.012	يستخدم تراكيب لغة بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.06.4.3.XX.008	يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارا قبل الكتابة
		LNG.06.4.3.XX.010	يكتب نصوصا بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.06.4.3.XX.011	يكتب فقرات منسقة تحتوي على جملة رئيسة وتفاصيل داعمة

المستوى7			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.07.1.2.XX.028	يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.029	يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة غير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.030	يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.031	يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.032	يستدل على غاية المتحدثين في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.033	يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.07.1.2.XX.034	يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.07.2.2.XX.011	يحدد مجوعة واسعة من ميزات تنظيم ومبنى النصوص
		LNG.07.2.2.XX.012	يقرأ مجموعة من النصوص في عدة أنواع منها
		LNG.07.2.2.XX.013	يبحث في موضوعات بالقراءة من عدة مصادر
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.07.2.3.XX.022	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.2.3.XX.023	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.2.3.XX.024	يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.2.3.XX.025	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.07.2.3.XX.026	يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة
		LNG.07.2.3.XX.027	يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.07.3.1.XX.007	ينتج حديثا مترابطا مستخدما التنغيم والإيقاع الصحيحين
	الطلاقة	LNG.07.3.2.XX.007	يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث
		LNG.07.3.2.XX.008	يتحدث بشكل مترابط في حوارات موسعة باستخدام مجموعة من استراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلاسة التواصل
	التفاعل والإنتاج	LNG.07.3.3.XX.020	يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها
		LNG.07.3.3.XX.021	يشارك في حوارات مقننة استجابة لمساهمات الآخرين بشكل مناسب
		LNG.07.3.3.XX.022	يبادر ويشارك في تفاعلات عن بعض موضوعات وصفية غير مألوفة
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.07.4.2.XX.013	يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.07.4.3.XX.012	يكتب نصوصا موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.07.4.3.XX.013	يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
		LNG.07.4.3.XX.014	ينتج نصوصا مقننة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة

المستوى8			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.08.1.2.XX.035	يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.1.2.XX.036	يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.1.2.XX.037	يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.1.2.XX.038	يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.1.2.XX.039	يستدل على المعنى في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.08.1.2.XX.040	يتنبأ عند الاستماع لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.08.1.2.XX.041	يتعرف على توجه المتحدث في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.08.2.2.XX.014	يحدد مجموعة واسعة من ميزات تنظيم ومبنى النصوص
		LNG.08.2.2.XX.015	يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص
		LNG.08.2.2.XX.016	يبحث ويقوم معلومات بالقراءة من عدة مصادر
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.08.2.3.XX.028	يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.2.3.XX.029	يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.2.3.XX.030	يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.2.3.XX.031	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة في موضوعات وصفية وبعضها فكرية
		LNG.08.2.3.XX.032	يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.08.2.3.XX.033	يتنبأ عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.08.2.3.XX.034	يحدد توجه الكاتب عند قراءة نصوص موسعة في موضوعات مألوفة وبعضها غير مألوفة
		LNG.08.2.3.XX.035	يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
المحادثة	اللفظ	LNG.08.3.1.XX.007	ينتج حديثا مترابطا مستخدما التنغيم والإيقاع الصحيحين
	الطلاقة	LNG.08.3.2.XX.009	يتحدث بشكل مترابط وبشكل مطول مستخدما الحد الأدنى من استراتيجيات التصحيح
		LNG.08.3.2.XX.010	يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.08.3.3.XX.023	يعبر عن أفكاره ويعقب عليها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين
		LNG.08.3.3.XX.024	يشارك في حوارات منسقة استجابة لمساهمات الآخرين ومبنيا عليها
		LNG.08.3.3.XX.025	يبادر ويشارك في تفاعلات عن موضوعات مألوفة وغير مألوفة
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.08.4.2.XX.014	يحتفظ بدرجة من الضبط لتراكيب اللغة البسيطة والمعقدة في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.08.4.3.XX.013	يفسر ويحلل معلومات من عدة مصادر
		LNG.08.4.3.XX.015	يكتب نصوصا موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.08.4.3.XX.016	ينتج نصوصا موسعة ومنسقة تشمل على جمل رئيسة وتفاصيل داعمة

المستوى9			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.09.1.2.XX.042	يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
		LNG.09.1.2.XX.043	يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.09.1.2.XX.044	يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.09.1.2.XX.045	يستمع ويحدد نقاط رئيسة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.09.1.2.XX.046	يستنتج غاية متحدثين في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.09.1.2.XX.047	يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص معقدة وموسعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
		LNG.09.1.2.XX.048	يتعرف على موقف المتحدث في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.09.2.2.XX.015	يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص
		LNG.09.2.2.XX.017	يحدد ميزات محددة لتنظيم ومبنى نوع من النصوص
		LNG.09.2.2.XX.018	يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة مصادر
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.09.2.3.XX.036	يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.09.2.3.XX.037	يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.09.2.3.XX.038	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.09.2.3.XX.039	يستدل على المعنى عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.09.2.3.XX.040	يتنبأ عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة وبعض الموضوعات الفكرية
		LNG.09.2.3.XX.041	يحدد موقف الكاتب في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات مألوفة وغير مألوفة وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
المحادثة	اللفظ	LNG.09.3.1.XX.008	ينتج كلاما متصلا باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين
	الطلاقة	LNG.09.3.2.XX.011	يتحدث مطولا بسهولة وبسرعة طبيعية
		LNG.09.3.2.XX.012	يحافظ على درجة عالية من ضبط التراكيب اللغة المعقدة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.09.3.3.XX.026	يعبر بدون عناء عن أفكار خاصة ويستطرد فيها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين
		LNG.09.3.3.XX.027	يشارك في مناقشات أو حوارات منظمة ملخصا النقاط ومستندا إلى مساهمات الآخرين
		LNG.09.3.3.XX.028	يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.09.4.2.XX.015	يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.09.4.3.XX.017	يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة
		LNG.09.4.3.XX.018	ينتج نصوصا موسعة ومنسقة تلائم المهمة والغاية والجمهور
		LNG.09.4.3.XX.019	يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر

المستوى10			
المجال	المحور	رقم الناتج	ناتج التعلم
الاستماع	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.10.1.2.XX.049	يستمع ويفهم المعنى الكلي لمجموعة من نصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وفكرية
		LNG.10.1.2.XX.050	يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.10.1.2.XX.051	يستمع ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.10.1.2.XX.052	يستمع ويحدد نقاط رئيسة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية
		LNG.10.1.2.XX.053	يستنتج الغاية عند الاستماع لنصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.10.1.2.XX.054	يتنبأ عند الاستماع إلى نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.10.1.2.XX.055	يتعرف على موقف المتحدث في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة
القراءة	إستراتيجيات القراءة	LNG.10.2.2.XX.015	يقرأ مجموعة واسعة لأنواع عديدة من النصوص
		LNG.10.2.2.XX.017	يحدد ميزات محددة لتنظيم ومبنى نوع من النصوص
		LNG.10.2.2.XX.018	يبحث ويقوم ويركب المعلومات من مجموعة مصادر
	مهارات الفهم والاستيعاب	LNG.10.2.3.XX.042	يقرأ ويفهم المعنى الكلي في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.10.2.3.XX.043	يقرأ ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.10.2.3.XX.044	يقرأ ويحدد معلومات تفصيلية في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.10.2.3.XX.045	يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة في مجموعة نصوص معقدة وموسعة لمواضيع وصفية وفكرية
		LNG.10.2.3.XX.046	يستدل على المعنى عند قراءة مجموعة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.10.2.3.XX.047	يتنبأ عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة
		LNG.10.2.3.XX.048	يحدد موقف الكاتب عند قراءة نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية مألوفة وغير مألوفة
المحادثة	اللفظ	LNG.10.3.1.XX.008	ينتج كلاما متصلا باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين
	الطلاقة	LNG.10.3.2.XX.013	يتحدث مطولا بدون عناء وبسرعة طبيعية
		LNG.10.3.2.XX.014	يحافظ على ضبط تراكيب اللغة المعقدة عند التحدث
	التفاعل والإنتاج	LNG.10.3.3.XX.027	يشارك في مناقشات أو حوارات منظمة ملخصا النقاط ومستندا إلى مساهمات الآخرين
		LNG.10.3.3.XX.028	يتفاعل بسهولة ومهارة في مجموعة من السياقات
		LNG.10.3.3.XX.029	يعبر بدون عناء عن أفكار خاصة ويستطرد فيها ويبررها ويستجيب لأفكار الآخرين
الكتابة	إستراتيجيات الكتابة	LNG.10.4.2.XX.016	يحافظ على ضبط التراكيب النحوية المعقدة في الكتابة
	الإنتاج الكتابي	LNG.10.4.3.XX.018	ينتج نصوصا موسعة ومنسقة تلائم المهمة والغاية والجمهور
		LNG.10.4.3.XX.019	يفسر ويركب ويوثق مراجع معلومات من مجموعة متنوعة من المصادر
		LNG.10.4.3.XX.020	يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات وصفيةوفكرية

8. عبارات أستطيع أن:

تُعَدُّ عبارات "أستطيع أن" أدوات تصف المهام والمهارات المختلفة التي يجب على المتعلّمين أن يؤدّوها في المستويات المختلفة؛ إذ تمكنّهم من وضع أهداف التعلّم التي من شأنها أن توفر لهم فرصا لتحمل مسؤولية تعلّمهم، ومراقبة تجارب التعلّم الخاصة بهم التي تساعدهم على تحقيق هذه الأهداف، كما أنها تعد تقييما ذاتيًّا لأنفسهم؛ لمعرفة مدى تقدّمهم في اكتساب اللغة، فضلا عن أنها تسهل على المعلّمين التّخطيط لدروسهم، وكتابة الأهداف، وملاحظة تقدّم طلابهم؛ فهذه العبارات محددة، ويمكن تحقيقها وقياسها.

تتكوّن قائمة "أستطيع أن" من حوالي 100 عبارة -تزيد أو تنقص -في كل مستوى من المستويات في سلسلة "العربية تجمعنا" باستثناء المستوى الأول لما له من خصوصية. وتتنوع هذه العبارات بين مهام اللغة الوظيفية "الموضوعات" التي يحتاجها المتعلّم في حياته اليومية، وتظهر في الإنتاج الشفوي والكتابي، أو المهام اللغوية التي تظهر في المهارات الأربع، والمفردات والمفاهيم اللغويّة؛ ذلك أن هذه العبارات تساعد المتعلمين على فهم أبعاد كل مستوى من مستويات الكفاية اللغويّة، وأنواع المهام التي يجب عليهم إنجازها ليكونوا قد اجتازوا المستوى الذي هم فيه الآن، وقد تكون هذه القوائم ليست شاملة؛ لذلك يمكن للمتعلمين إضافة عبارات أخر تعكس شغفهم بمزيد من التّعلّم.

وقسمت عبارات "أستطيع أن" بحسب المهارة كما هو وارد في سلسلة "العربية تجمعنا" من المستوى الثاني إلى العاشر كالتالي:

عبارات "أستطيع أن " في مهارة الاستماع.

عبارات "أستطيع أن " في مهارة المحادثة.

عبارات "أستطيع أن " في مهارة القراءة.

عبارات "أستطيع أن " في مهارة الكتابة.

أما في المستوى الأول فقد قسمت العبارات بطريقة تنسجم مع محتوى كتاب المستوى الأول الذي ركز على الألفة باللغة، والوعي الصّوتي كالتالي:

عبارات "أستطيع أن " في الوعي الصّوتي.

عبارات "أستطيع أن " في مهارتي المحادثة والاستماع.

عبارات "أستطيع أن " في مهارتي القراءة والكتابة.

المستوى الأول

المهارة	قائمة أستطيع أن
الوعي الصَوتي	أستطيع أن أميز أشكال الحروف جميعها. أستطيع أن أنطق أصوات الحروف جميعها. أستطيع أن أربط بين صوت الحرف وشكله. أستطيع أن أكتب الشكل الصحيح للحرف في الكلمة المسموعة/المقروءة. أستطيع أن أميز الأصوات القصيرة والطويلة للحروف. أستطيع أن أحلل الكلمة إلى أصواتها وفق التهجئة الصحيحة. أستطيع أن أركب الحروف والمقاطع الصوتية لإنتاج كلمة. أستطيع أن أستبدل الصوت الأول في الكلمة لإنتاج كلمة جديدة.
الاستماع والمحادثة	أستطيع أن أحيي الآخرين بعبارة مختصرة. أستطيع أن أعرف بنفسي بشكل مختصر اسمي، عمري ..الخ. أستطيع أن أفهم حوارا مسموعا بين شخصين حول التحية. أستطيع أن أميّز الألوان. أستطيع أن اميّز الأشكال. أستطيع أن أسمّي أيام الأسبوع. أستطيع أن أسمي بعض أجزاء جسمي. أستطيع أن أسمّي الحواس الخمس. أستطيع أن أعدّ من (١ - ١٠). أستطيع أن أوظّف (هذا، هذه) في حديثي. أستطيع أن أفرق بين (أنا، نحن) في العبارات المسموعة. أستطيع أن أفرق بين (ذلك، تلك) في العبارات المسموعة. أستطيع أن أسمي بعض أنواع الفاكهة والخضروات. أستطيع أن أميز كلمات تتعلق بالوقت مثل صباح، مساء. أستطيع أن أسمي بعض الأشياء المتعلقة بي مثل كتاب، قلم، بيت ...الخ أستطيع أن أفهم أفعال صفية روتينية مثل: انظر، اسمع ..الخ. أستطيع أن أسمي بعض المهن مثل معلم، طبيب، شرطي...الخ. أستطيع أن أسمي أفراد أسرتي أم، أب، أخ، أخت، جد، جدة، عم، عمّة، خال، خالة. أستطيع أن أعبر عن مشاعري بكلمات بسيطة مثل: أنا سعيد، أنا متحمس...الخ أستطيع أن أحاكي نمطا للحديث عن مواضيع مألوفة مثل: لعبتي، غرفتي، بيتي....الخ. أستطيع أن أسأل وأجيب عن سعر الأشياء عندما تكون بين ١-١٠.
القراءة والكتابة	أستطيع أن أتتبع الخطوط من اليمين إلى اليسار. أستطيع أن أتتبع الخطوط المتعرجة. أستطيع أن أكتب اسمي بخط جميل. أستطيع أن أكتب الحروف متتبعا الخطوط من اليمين إلى اليسار. أستطيع أن أقرأ الكلمات البصرية. أستطيع أن أقرأ الكلمات التي لها نفس الإيقاع. أستطيع أن أستخدم الصور لقراءة الكلمات. أستطيع أن أكتب كلمات من عدة مقاطع وحروف. أستطيع أن أقرأ عبارات بسيطة مألوفة. أستطيع أن أكتب جملا قصيرة تبدأ بـ(هذا، هذه). أستطيع أن أسمي شخصيات قصة مصورة. أستطيع أن أفهم قصة قصيرة مصورة.

- **عبارات أستطيع أن بحسب المهارة/ الاستماع**

المستوى	العبارة
الثاني	أستطيع أن أميّز أصوات الحروف جميعها سماعيا. أستطيع أن أفهم الكلمات التي تدل على بعض أجزاء الجسم. أستطيع أن أحدد الصوت الذي تبدأ به الكلمات المسموعة. أستطيع أن أعبر عن جمل بسيطة مسموعة بالرسم. أستطيع أن أكمل الكلمة بالصوت المسموع النّاقص. أستطيع أن أخمن موضوع الاستماع بمساعدة الصّور. أستطيع أن أفهم كلمات تتحدث عن الصّحة: كالرياضة، شرب الماء ....الخ. أستطيع أن أشير إلى أنواع الملابس في مقطع مسموع. أستطيع أن أفهم موضوع الأغنية المسموعة بمساعدة كلمات مألوفة أو صور. أستطيع أن أردد الأغنية المسموعة. أستطيع أن أفهم بعض الأفعال في الأغنية المسموعة. أستطيع أن أفهم عبارات بسيطة لأعمال تحدث في المدرسة مثل أقرأ، أكتب، أتعلّم. أستطيع أن أحدد أقسام البيت. أستطيع أن أشير إلى صور تعبر عن كلمات أسمعها. أستطيع أن أفهم بعض الأرقام التي تعبر عن الوقت. أستطيع أن أربط بين الحدث واليوم الذي يحصل فيه. أستطيع أن أفهم أسماء الشهور من النّص المسموع. أستطيع أن أربط بين الكلمة المسموعة وصورتها. أستطيع أن أرتب ثلاث كلمات مسموعة على الأقل. أستطيع أن أفهم أغنية تتحدث عن ألعاب في ساحة المدرسة. أستطيع أن أفهم قوانين ركوب الحافلة بمساعدة الصور. أستطيع أن أفهم وصفا بسيطا في نص مسموع. أستطيع أن أربط الصفة المسموعة بالصورة. أستطيع أن أعرف معلومات بسيطة محددة في النّص المسموع. أستطيع أن أفهم نصا يتحدث عن الأسرة. أستطيع أن أحدد الألوان في النّص المسموع. أستطيع أن أحدد أعداد معينة في النّص المسموع.
	أستطيع أن أتنبأ بموضوع النص المسموع بمساعدة العنوان والصور أستطيع أن أحدد معلومات واضحة في النص المسموع أستطيع أن أرتب أحداثا بسيطة جدا مسموعة باستخدام الصور أستطيع أن أفهم أعمال الروتين اليومية من خلال النص المسموع. أستطيع أن أحدد أوقاتا رئيسة في روتيني اليومي(صباحا - ظهرا - مساء) أستطيع أن أفهم عندما يتحدث شخص ما عن هوايته، نشاطه المفضل..الخ أستطيع أن أحدد المغزى من قصة بسيطة سمعتها مع المساعدة. أستطيع أن أميّز اسم النشاط في كل يوم من أيام الأسبوع، في نص مسموع أستطيع أن أحدد الكلمات المتشابهة في الإيقاع في نشيد مسموع. أستطيع أن أفهم أعمال يوم العيد في نشيد مسموع.

الثالث	أستطيع أن أعبر عما سمعت بالرسم. أستطيع أن أميز بين الكلمات المؤنثة والكلمات المذكرة مثل: معلم/معلمة.. أستطيع أن أتعرف على الشخصيات من خلال الحوار المسموع. أستطيع أن أخمن معاني كلمات مسموعة من خلال السياق أستطيع أن أميّز عبارات معينة وردت في أغنية ما. أستطيع أن أردد مقاطع من أغنية مسموعة. أستطيع أن أجيب عن أسئلة مباشرة حول النص المسموع. أستطيع أن أحدد المعنى العام لأغنية سمعتها. أستطيع أن أفهم معاني المفردات المتعلقة بموضوعات محدد كالطقس.... أستطيع أن أحدد حالة الطّقس من خلال الوصف الذي سمعته. أستطيع أن أفهم موضوع حوار بسيط بين البائع والمشتري. أستطيع أن أتتبع معلومات محددة في النص المسموع. أستطيع أن أفهم نقاط رئيسة في أحداث مسموعة. أستطيع أن أعبّر عن الجمل المسموعة بالرسم. أستطيع أن أفهم صفات مسموعة لحيوان ما. أستطيع أن أسمي الأشخاص في الحوار المسموع. أستطيع أن أحاكي العبارات المسموعة. أستطيع أن أجيب عن أسئلة من خلال أغنية/نص مسموع. أستطيع أن أمثل الأدوار إستجابة لفهمي للنص المسموع. أستطيع أن أفهم معلومات محددة من إعلان مسموع بشكل متكرر. أستطيع أن أحدد عبارات التذكير والتأنيث سماعيا، مثل: لم يأكل/ لم تأكل. أستطيع أن أحدد من القائل في النّص المسموع.
الرابع	أستطيع أن أحدد أسماء الأماكن في النّص المسموع. أستطيع أن أفهم حوارا قصيرا بين شخصين عن أقسام المدرسة. أستطيع أن أحدد عناصر الرسالة في النص المسموع، موضوعها، المرسل، المرسل إليه...الخ. أستطيع أن أميّز عبارات قبول الدعوة من رفضها. أستطيع أن أفهم جدولا سياحيا في إعلان مسموع. أستطيع أن أفهم نصا يتحدث عن سباق الهجن. أستطيع أن أعبر عن فهمي للنص بالرسم. أستطيع أن أفهم معلومات محددة في نص يتحدث عن احتفال في دولة ما. أستطيع أن أميز نوع النّص المسموع: حوار، رسالة ... الخ. أستطيع أن أميز كلمات جديدة من خلال النّص المسموع. أستطيع أن أفهم نداءات مسموعة في المطار. أستطيع أن أفهم محادثة هاتفية لحجز فندق عندما تكون المحادثة مكررة. أستطيع أن أفهم الحوار بين مريض وموظف الاستقبال في المستشفى. أستطيع أن أحدد بعض التفاصيل في حوار مسموع عندما أكرر سماع هذا الحوار. أستطيع أن أفهم معلومات أساسية في نشيد مسموع. أستطيع أن أفهم سردا لقصة قصيرة مسموعة عند تكرارها. أستطيع أن أحدد أضداد كلمات بسيطة من خلال فهم السياق. أستطيع أن أفهم ما يطلبه شخص من آخر في حوار مسموع. أستطيع أن أفهم حوارا بين النادل والزبون في المطعم. أستطيع أن أستنتج الفكرة الرئيسة في حوار حول عادات الطعام. أستطيع أن أفهم إعلانا مسموعا لمسابقة ما عند تكراره عدة مرات. أستطيع أن أفهم المعنى العام من حوار مسموع.

	أستطيع أن أفهم الصفات في أغنية سمعتها. أستطيع أن أقارن بين صفات داخلية وصفات خارجية. أستطيع أن أبحث في المعجم عن معاني مفردات جديدة أسمعها. أستطيع أن أفهم المعنى المجرد في نصوص مسموعة /مشاهدة كالعطاء، الكرم...الخ.
الخامس	أستطيع أن أميّز صفات محددة لمجموعة من الأشياء في نص مسموع، مثل كرة الرجبي بيضاوية، كرة الربولينغ ثقيلة .. الخ. أستطيع أن أفهم مقارنة ما بسيطة في النّص المسموع (قبل وبعد). أستطيع أن أفهم قصة قصيرة لأحداث واقعية عند تكرارها أكثر من مرة أستطيع أن أقترح عنوانا جديدا مناسبا لنص قصير مسموع. أستطيع أن أحدد الفكرة العامة في نص مسموع. أستطيع أن أفهم حوارا مسموعا في المدرسة حول الحقوق والواجبات. أستطيع أن أفهم تعليمات مسموعة. أستطيع أن أقارن بين طعام شخصين في نص مسموع. أستطيع أن أقيّم شخصيّة ما في النّص المسموع. أستطيع أن أحدد القائل في نص مسموع. أستطيع أن أملأ الجدول الذاتي. أستطيع أن أستدل على معاني المفردات من الأغنية. أستطيع أن أحدد الإيقاع في الأغنية المسموعة. أستطيع أن أحدد حقائق معينة في النص المسموع. أستطيع أن أحدد موضوع الاستماع. أستطيع أن أجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص المسموع. أستطيع أن أقارن بين شيئين في النص المسموع. أستطيع أن أفهم مفردات أغنية مسموعة. أستطيع أن أمثل جزءا من أحداث قصّة مسموعة. أستطيع أن أصيغ تعريفا من خلال فهمي للنص المسموع. أستطيع أن أستدل على معاني مفردات جديدة أستطيع أن أقارن بين رأيين مسموعين في موضوع ما. أستطيع أن أفهم مضمون نشيد يتحدث عن الإعلام. أستطيع أن أملأ استمارة ما من خلال فهمي للنص المسموع. أستطيع أن أرسم مخططا ذهنيا لنص قصير مسموع. أستطيع أن أقارن بين أنواع الذكاء بشكل مختصر استجابة للنص المسموع. أستطيع أن أميز نوع النص المسموع. أستطيع أن أستنتج معاني المفردات من النص المسموع.
السادس	أستطيع أن أفهم مقالة قصيرة حول الحاجات والرغبات. أستطيع أن أفهم نقاطا رئيسة في حوار مسموع حول المهن القديمة، التاريخ، مقابلة تلفزيونية. أستطيع أن أحدد الفكرة العامة في نص مسموع، أو حوار حول موضوع ما. أستطيع أن أفهم نقاط محددة في النص المسموع. أستطيع أن أفهم المشكلة التي يدور حولها النّص المسموع. أستطيع أن أميّز كلمات مفتاحية في النّص المسموع. أستطيع أن أفهم الهدف من تقرير مسموع. أستطيع أن أحدد تفصيلا ما في نص مسموع عند التكرار عدة مرات. أستطيع أن أفهم مقدمة مختصرة عن شخصية مشهورة. أستطيع أن أفهم المعنى العام لنصوص أصيلة. أستطيع أن أفهم معظم النقاط المذكورة في قائمة مسموعة. أستطيع أن أفهم موضوع الكلمة المسموعة التي يلقيها شخص ما. أستطيع أن ألخص حوارا ما بنقاط أساسية.

	أستطيع أن أفهم نقاط عامة في برنامج إذاعي عند تكرار كل مقطع. أستطيع أن أفهم موضوع نشرة إخبارية مسموعة. أستطيع أن أستنتج صفات شخصية مشهورة في نص مسموع. أستطيع أن أحدد معلومات وردت بشكل مباشر في أبيات شعرية مسموعة. أستطيع أن أفهم أحداثا رئيسة في قصة واقعية مسموعة. أستطيع أن أفهم معاني بعض التعبيرات من خلال النص المسموع.
السابع	أستطيع أن أفهم حوارا بين شخصين عن وصف الإجازة، قضية أسرية...الخ. أستطيع أن أفهم مضمون نص مسموع يتحدث عن مبادرة اجتماعية. أستطيع أن أحدد نقاط رئيسة في نص سردي مسموع حول مؤسسة خيرية، أهمية العمل. أستطيع أن أخمن اسم المتحدث في نص مسموع. أستطيع أن أخمن تفاصيل محددة في نص مسموع من خلال الجو العام، مثل مكان اللقاء، الوقت...الخ. أستطيع أن أفهم مضمون نص مسموع يتحدث عن تطور الهاتف الذكي. أستطيع أن أحدد تفاصيلا في نص مسموع، كإعلان عن مخيم طلابي. أستطيع أن أفهم غرض كاتب الرسالة في التسجيل الصوتي. أستطيع أن ألخص نقاط رئيسة في رسالة مسموعة. أستطيع أن أميز بين الاكتشاف والاختراع من خلال النص المسموع. أستطيع أن أفهم مضمون العرض الشفوي في برامج مشهورة مثل تيد. أستطيع أن أتنبأ بموضوع النص المسموع من خلال مقدمة ما. أستطيع أن أميّز دلالة الألوان بحسب ما ورد في النّص المسموع. أستطيع أن أفهم حوارا بين معلم وطلابه عن أقوى الزلازل. أستطيع أن أسجل ملحوظاتي حول نقطتين على الأقل من قائمة مسموعة. أستطيع أن أفهم تعاطف المتحدث مع ضحايا الكوارث. أستطيع أن أفهم التشبيه في نص مسموع.
الثامن	أستطيع أن أفهم المعنى العام لنص مسموع عن ظاهرة التنمر، التميز العنصري..الخ أستطيع أن أحدد مفهوم التنمر وأنواعه من خلال النص المسموع. أستطيع أن أحدد نقاط تفصيلية في النص المسموع. أستطيع أن أتتبع الأحداث العامة في قصة واقعية مسموعة. أستطيع أن أصف الشخصيات في قصة مسموعة. أستطيع أن ألخص نقاطا رئيسة في نص مسموع مقتبس من كتاب ما. أستطيع أن أفهم موقفا حقيقيا مسموعا حول موضوع الشغب. أستطيع أن أفهم العبرة من قصة مسموعة عند تكرار سماعها عدة مرات. أستطيع أن أفهم قصة واقعية مسموعة تتحدث عن الحياة الصحية. أستطيع أن أفهم ردة فعل معينة من خلال الاستماع. أستطيع أن أفهم حوارا مسموعا حول الاهتمام بنظافة البيئة. أستطيع أن أفهم موضوعا حول مصادر الطاقة. أستطيع أن أستنتج المعلومات الأساسية في نص علمي مسموع. أستطيع أن ألخص معلومات محددة في نص معلوماتي مسموع. أستطيع أن أفهم نصا مسموعا عن شخصية مشهورة. أستطيع أن أفهم المعنى العام لقصيدة مسموعة. أستطيع أن أفهم وجهة نظر حول موضوع التطوع. أستطيع أن أفهم إعلانا مسموعا. أستطيع أن ألخص بعض عادات الضيافة العربية في نص مسموع.
	أستطيع أن أفهم جوهر الموضوع لنص استماع عن طموح شخص ما، لقاء شخص مشهور، بلد الأحلام ...الخ أستطيع أن أفهم حوارات مسموعة عن التخطيط للمستقبل، أستطيع أن أستخلص تعريفا ما من النص المسموع، مثل تعريف اليوميات،

التاسع	أستطيع أن أفهم المعنى العام ليوميات شخصية مشهورة. أستطيع أن أفهم تفاصيل مسموعة في مذكرات قصيرة مع التكرار. أستطيع أن أفهم بعض التفاصيل في نص مسموع عن شخصية مشهورة. أستطيع أن أحدد تواريخا معينة لأحداث محددة في نصوص مسموعة. أستطيع أن أحدد معلومات دقيقة في نص سردي عن تاريخ السينما، أنواع الأفلام. أستطيع أن أستنتج القيمة من القصة المسموعة. أستطيع أن أتنبأ بالمقصود من بعض العبارات عند الاستماع إليها من خلال دلالاتها. أستطيع أن أستنتج الغرض من الاستماع إلى مواقف في موضوع محدد. أستطيع أن أفهم موقف المتحدث في قضية ما.
العاشر	أستطيع أن أستخلص معاني بعض المفاهيم من خلال النص المسموع كالمواطنة الصالحة، القدوة أستطيع أن أحدد معلومات تفصيلية في نص مسموع يتحدث عن قيادة السيارة، الإدمان، الفقر والجوع، الطاقة المتجددة، التغير المناخي. أستطيع أن أحدد موقف المتحدث في النص المسموع حول مسألة ما مثل اقتناء الكتب، التقديم لوظيفة..الخ. أستطيع أن أحدد معلومات دقيقة في نص مسموع حول المعارض العالمية، الاختراعات الحديثة. أستطيع أن أميّز توجه الكاتب في قضية ما في النص المسموع.

عبارات أستطيع أن بحسب المهارة / المحادثة

المستوى	العبارة
الثاني	أستطيع أن أعرف بنفسي: اسمي، عمري، بلدي. أستطيع أن أسمي بعض أجزاء من جسمي أستطيع أن أسمّي الحواس الخمس. أستطيع أن أقارن بين الطعام الصّحي وغير الصّحي بكلمات بسيطة. أستطيع أن أسمّي بعض أنواع الطّعام. أستطيع أن أوظف أحبّ/ أفضل في حديثي. أستطيع أن أوظّف لأنّ في حديثي بشكل مبسط. أستطيع أن أتحدث عن ملابس المدرسة: نوعها، لونها ..الخ. أستطيع أن أعبّر عن رأيي في ملابس المدرسة. أستطيع أن أصف شخص ما بجمل بسيطة: شكله، طوله ....الخ. أستطيع أن أتحدّث عن يومي في المدرسة باستخدام مفردات أساسية. أستطيع أن أستخدم اسماء الإشارة (ذلك، تلك) في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن أقسام البيت. أستطيع أن أصف البيت الذي أحبّه. أستطيع أن أسمي يوما أحبه. أستطيع أن أعدّ من 1-20. أستطيع أن أسمي الشهور بالترتيب. أستطيع أن أسمّي بعض الآلات الموسيقية. أستطيع أن أصف آلتي الموسيقية المفضلة. أسنطيع أن أتحدث عن الأشياء الموجودة في ساحة المدرسة. أستطيع أن أتحدّث عن قوانين ركوب الحافلة. أستطيع أن أوظف (أنا، هو) في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن صديق لي بصفات محددة. أستطيع أن أتحدّث بكلمات بسيطة عن مشاعري في موقف لقاء أو وداع. أستطيع أن أتحدّث عن أفراد أسرتي بكلمات بسيطة. ستطيع أن أتحدث عن علم بلادي. أستطيع أن أوظف الجملة الفعلية في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن رحلة قمت بها.
الثالث	أستطيع أن أعرف بنفسي: اسمي، عمري .... الخ، بتفصيل أكثر. أستطيع أن أعبر عن شعوري بكلمة واحدة (خائف/خائفة، متحمس/متحمسة ...الخ. أستطيع أن أتحدث عن روتيني اليومي بعبارات بسيطة مستخدما الصور للمساعدة. أستطيع أن اوظف ظروف الزمان في الحديث عن روتيني اليومي (صباحا - ظهرا - مساء) أستطيع أن أستخدم أداة السؤال "متى" في حديثي مع المساعدة. أستطيع أن أتحدث عن مسابقة بعبارات قصيرة ومحددة. أستطيع أن أصف أنشطة ما بعد المدرسة بصفات محددة مثل: ممتع، جديد، رائع...الخ. أستطيع أن أتحدث بكلمات عن يوم العيد. أستطيع أن أستخدم أسلوب التعجب محاكيا نمط. أستطيع أن أطرح أسئلة قصيرة حول موضوع ما. أستطيع أن أعبر عن رأيي باستخدام أحب/ لا أحب ....

	أستطيع أن أسمي بعض تخصصات الطبيب مثل: طبيب عيون/أسنان ... الخ أستطيع أن أتحدث عن مهام الشرطي بمساعدة الصور. أستطيع أن أجري لقاء مع شخص وأطرح أسئلة بسيطة. أستطيع أن عبر عن موضوع ما مستخدما حواسي (رأيت - سمعت ..الخ). أستطيع أن أسمّي الفصول الأربعة، مسابقات وأنشطة مدرسية، أدوات السلامة في المدرسة...الخ. أستطيع أن أقارن بين ملابس الصيف وملابس الشتاء. أستطيع أن أقدّمُ عرضا بسيطا عن ملابس فصل ما. أستطيع أن أتحدّث عن سبب التلوث بكلمة بسيطة من خلال الصور المساعدة. أستطيع أن أقارن بين سلوك صحيح وسلوك خاطئ بكلمات بسيطة. أستطيع أن أطرح أسئلة للاستفسار عن وصف الحيوانات: اسمها، لونها ...الخ. أستطيع أن أصف بعض الحيوانات، حالة الطقس، حفلا حضرته بكلمات بسيطة. أستطيع أن أقارن بين حيوانين مستخدما الصفات. أستطيع أن أستخدم عبارات التهنئة بالمناسبات المختلفة كالمولود الجديد... وغيرها. أستطيع ان أقوم بدعوة صديق لي لمناسبة معينة شفويا. أستطيع أن أتحدّث عن عيد ما في بلد ما. أستطيع أن أستخدم ألفاظ العقود في حديثي: (عشرة، عشرون، ثلاثون.....الخ). أستطيع أن أتحدّث عن عطلة/رحلة في الصحراء، وفي الجليد بجمل قصيرة. أستطيع أن أقترح حلولا لمشكلة ما. أستطيع أن أقارن بين عطلتين من حيث المكان والطقس وبعض الأحداث.
الرابع	أستطيع أن أصف أماكن أحبّها كالمعالم السياحية وغيرها بجمل قصيرة. أستطيع أن أتحدّث عن الجدول الأسبوعي للمواد الدراسية. أستطيع أن أتحدث عن يوم قضيته في ضيافة أحد الأصدقاء. أستطيع أن أجمع معلومات عن سباقات ما لأستخدمها في حديثي. أستطيع أن أتحدّث عن مهرجان ما باستخدام معلومات مساعدة. أستطيع أن أطابق إلى حد ما بين الصفة والموصوف من حيث التذكير والتأنيث. أستطيع أن أقارن بين احتفالين من حيث: الاسم، البلد .... الخ. أستطيع أن أسأل وأجيب عن أسئلة بسيطة تدور حول موضوع المطار. أستطيع أن أتحدّث عن خدمات فندق ما. أستطيع أن أوظف أسلوب الأمر في حديثي. أستطيع أن أتحدّث عن أماكن مختلفة في المدينة. أستطيع أن أتحدث عن الأماكن موظفا ظروف المكان والاتجاهات الأربعة. أستطيع أن أتحدّث عن شخص مشهور بمساعدة ملفه الشخصي على موقع من مواقع التواصل. أستطيع أن أشارك مجموعة من الزملاء في عرض تقديمي عن شخص مشهور. أستطيع أن أتحدث عن اختراع ما تطور عبر السنوات بشكل مختصر. أستطيع أن أسأل مجموعة من الأسئلة عن شخص مشهور. أستطيع أن أتحدّث عن أنواع الطعام في البلدان المختلفة. أستطيع أن أطلب من قائمة الطعام في مطعم. أستطيع أن أستخدم المعلومات التي جمعتها في حديثي. أستطيع أن أتحدّث عن العادات الصّحيّة والعادات غير الصّحيّة. أستطيع أن أجري اتصالا هاتفيا لطلب وجبة طعام. أستطيع أن أتحدّث عن صفاتي الداخلية والخارجية. أستطيع أن أتحدّث عن حيوان أليف: صفاته الداخلية والخارجية، طعامه ... الخ. أستطيع أن أتحدّث عن شعوري عندما أقدّم مساعدة ما.
	أستطيع أن أجري استبيانا مصغرا بين زملائي. أستطيع أن أتحدّث عن لعبة الكرة التي أحبّها.

الخامس	أستطيع أن أجري مقابلة قصيرة مع لاعب مشهور. أستطيع أن أتحدّث عن تجربتي في مسابقة رياضية. أستطيع أن أتحدّث بشكل مختصر عن أنواع الفنون: كالغناء، الرسم، الخط...الخ أستطيع أن أعدد الحقوق والواجبات الخاصة بي. أستطيع أن أتحدّث عن أهمية وجود القوانين في البيت، المدرسة...الخ. أستطيع أن أصنّف الأطعمة متحدثا عما هو ضروري وغير ضروري. أستطيع أن ألخص قصّة واقعية شفويا بنقاط رئيسة. أستطيع أن أسأل وأجيب حول موضوع الملابس. أستطيع أن أتحدّث عن وقت المرح الخاص بي. أستطيع أن أصف معالم سياحية بجمل قصيرة. أستطيع أن أوظف أدوات الاستفهام للسؤال عن معالم سياحية. أستطيع أن أوظف شبه الجملة (الجار والمجرور) في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن عجائب الدنيا السبعة بعبارات قصيرة ومتنوعة. أستطيع أن أتحدث عن كهف ما من حيث شكله، موقعه.. الخ. أستطيع أت أتحدث عن التصنيف العلمي للحيوانات. أستطيع أن أتحدث عن صفات الحمام الزاجل. أستطيع أن أقارن بين وسائل الإعلام قديما وحديثا. أستطيع أن أوظف ليس مع الجملة الإسمية في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن وسائل التواصل الاجتماعي. أستطيع أن أبدي رأيي بأهمية وسائل التواصل الاجتماعي. أستطيع أن أتحدّث عن حيوانات ذكية. أستطيع أن أقرأ وأفهم نصًا علميا. أستطيع أن أتحدث عن مميزات المدن الذكية. أستطيع أن أستخدم الاسم الموصول في حديثي (الذي، التي). أستطيع أن أوظف الضمير المتصل (للغائب، للمخاطب) بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف أسلوب الشرط عند الحديث في موضوع ما.
السادس	أستطيع أن أتحدث عن حاجاتي ورغباتي. أستطيع أن أميز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن الوظائف المختلفة بشيء من التفصيل. أستطيع أن أتحدث عن العملات المختلفة. أستطيع أن أقارن بين السلع والخدمات في حديثي. أستطيع أن أقنع الآخرين بسلعة ما. أستطيع أن أجري استبيانا بين مجموعة مصغرة حول موضوع التجارة الإلكترونية. أستطيع أن أقدم عرضا شفويا حول الشراء عبر الإنترنت متحدثا عن وجهة نظري بذلك. أستطيع أن أتحدث عن عاداتي الشرائية. أستطيع أن أتحدث عن البيع والشراء قديما بجمل قصيرة. أستطيع أن أستخدم الفعل الماضي مع الضمائر في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن أماكن التسوق التي أحبها. أستطيع أن أتحدث عن الألعاب التي أفضلها. أستطيع أن أقارن بين اختياراتي واختيارات صديقي من الألعاب. أستطيع أن أتحدث عن سلبيات وإيجابيات السفر. أستطيع أن أوظف أسلوب الشرط في حديثي. أستطيع أن أتحدث عن الاستعداد للسفر في نقاط رئيسة. أستطيع أن أشارك في مناظرة شفوية حول موضوع السفر متحدثا في حدود معرفتي.

	أستطيع أن أتحدث عن موضوع الفضاء، السياحة، المرض بنقاط عامة. أستطيع أن أتحدث عن تجربة شخصية محرجة أو صعبة. أستطيع أن أتحدث عن أنواع التمارين الرياضية وفوائدها. أستطيع أن أجري مقابلة أكثر تفصيلا مع شخصية رياضية مشهورة. أستطيع أن أتحدث عن شخصيات بارزة حصلت على جائزة نوبل. أستطيع أن أتحدث عن أشهر الرياضات حول العالم. استطيع أن أتحدث عن سلبيات وإيجابيات التعلم عن بعد. أستطيع أن أستخدم الفعل في زمن المستقبل. أستطيع أن أوظف جملة إنّ بشكل صحيح.
السابع	أستطيع أن أتحدث بنوع من التفصيل عن إجازة قضيتها. أستطيع أن أتحدث عن أنشطة يومية أساعد فيها أسرتي. أستطيع أن أتحدث بنقاط رئيسة عن مشروع/مبادرة خيرية. أستطيع أن أتحدث عن مؤسسات خيرية كالهلال الأحمر مثلا. أستطيع أن أخطط في مجموعة لمشهد تمثيلي حول أهمية العمل. أستطيع أن أتحدث عن هاتفي، علاقتي به، أفضل التطبيقات، الوقت الذي أقضيه.... الخ. أستطيع أن أتحدث عن خبر قصير قرأته. أستطيع أن أبدي رأيي بمنتج جديد تم الإعلان عنه. أستطيع أن أقنع الآخرين متحدثا عن أفضل تطبيق على الهاتف. أستطيع أن أعقد مناظرة حول تفوق الهاتف على الحاسوب أو العكس. أستطيع أن أصف يوما في حياتي بلا أجهزة إلكترونية، كالهاتف أو الجهاز اللوحي أو الكمبيوتر. أستطيع أن أتحدث عن فوائد التخييم. أستطيع أن أبدي رأيي بموضوع المبيت عند الأصدقاء. أستطيع أن أستخدم التوكيد اللفظي في حديثي. أستطيع أن أبدي رأيي بأكثر الاكتشافات أو الاختراعات عبقرية. أستطيع أن أقدم عرضا شفويا عن أنواع الظواهر الطبيعية، أحد المخترعين المشهورين، تطور إختراع ما. أستطيع أن أوظف اسم الفاعل في حديثي. أستطيع أن أقارن بين كوارث طبيعية وكوارث بشرية. أستطيع أن أتحدث عن الإجراءات الواجب اتباعها عند حدوث الكارثة. أستطيع أوظف العدد والمعدود من حيث التذكير والتأنيث في حديثي.
الثامن	أستطيع أن أبدي رأيي بظاهرة التنمر. أستطيع أن أقترح حلولا للحد من ظاهرة التنمر. أستطيع أن أتحدث بنقاط رئيسة عن موضوع التسامح. أستطيع أن أتحدث عن مواقف شخصية في موضوع تقبل الآخرين. أستطيع أن أتحدث بجمل مختصرة عن التمييز العنصري، أنواعه وآثاره السلبية. أستطيع أن أتحدث عن الأشياء التي تجعل العالم أكثر سعادة. أستطيع أن أجمع معلومات محددة حول موضوع ما. أستطيع أن ألقي محاضرة قصيرة في موضوع مألوف. أستطيع أن أوظف الطباق في الحديث عن موضوع ما. أستطيع أن أتحدث عن ظاهرة الجوع حول العالم. أستطيع أن أتحدث عن الزراعة بنقاط رئيسة. أستطيع أن أوظف أسلوبي الأمر والنهي البلاغيين في أمثلة محددة. أستطيع أن أشارك في مناظرة حول موضوع إزالة الغابات. أستطيع أن أبحث عن المعلومات في مواقع رسمية. أستطيع أن أتحدث عن أنواع الطاقة البديلة. أستطيع أن أتحدث بشيء من التفصيل عن روبوت متخصص.

	أستطيع أن أشارك في حديث عن مهمات فضائية. أستطيع أن أتحدث عن قدوتي. أستطيع أن أتحدث عن حي لوطني. أستطيع أن أتحدث عن إعلان أعجبني بنوع من التفصيل. أستطيع أن أصمم عرضا تقديميا عن عادات الطعام والضيافة في بلدي/ الملابس ..الخ.
التاسع	أستطيع أن أتحدث عن أحلام خيالية وأحلام غير خيالية، بلد الأحلام، وظيفة الأحلام ..الخ. أستطيع أن أقدم عرضا تقديميا حول وظيفة الأحلام، كاتب مشهور، العالم الإفتراضي. أستطيع أن أتحدث بشكل موجز عن كتاب قرأته. أستطيع أن أوظف التشبيه البليغ في حديثي. أستطيع أن أقدم عرضا تقديميا مفصلا حول شخصية مؤثرة ومشهورة. أستطيع أن أقدم عرضا موجزا عن فيلم قصير حضرته عن حياة شخص مشهور. أستطيع أن أشارك في برنامج حواري حول برامج التلفزيون المفضلة. أستطيع أن أتحدّث عن قصص نجاح للاعبين مشهورين. أستطيع أن أعلّق على مقطع قصير من مباراة لكرة القدم. أستطيع أن أستخدم كلمات مرادفة عند الحديث في موضوع ما. أستطيع أن أتحدث عن لحظات لا تنسى في حياتي مثل حضور مباراة، السفر إلى مكان غريب...الخ. أستطيع أن أبدي رأيي في موضوع التعليم الإفتراضي. أستطيع أن أدعم أفكاري بأدلة عندما أقارن بين التعليم الإفتراضي والتعليم الصّفي. أستطيع أن أتقمص دور شخصية سينمائية مشهورة في مشهد تمثيلي. أستطيع أن أبدي رأيي بفيلم حضرته. أستطيع أن أوظف التوكيد المعنوي (كل، جميع) عند الحديث عن موضوع ما.
العاشر	أستطيع أن أنتج حديثا مترابطا إلى حد ما في موضوع المسؤولية، القدوة، الأخلاق، التطوع.... الخ. أستطيع أن أتحدث عن فرص العمل المستقبلية. أستطيع أن أشارك في نقاشات حول قضايا عالمية كالفقر والمرض وقيادة السيارة المتهورة والتدخين والإدمان ، الطاقة المتجددة والتغير المناخي. أستطيع أن أتحدث عن كتابي المفضل. أستطيع أن أوظف الاستفهام البلاغي في حديثي. أستطيع أن أجري مقابلة عمل ممثلا دور المدير والموظف. أستطيع أن أشارك في مناظرة حول مسألة حلول الروبوت مكان الإنسان. أستطيع أجري مقابلة تلفزيونية مع مخترع أو مكتشف مشهور. أستطيع أن أوظف الكناية عند الحديث في أمر ما.

عبارات أستطيع أن بحسب المهارة / القراءة

المستوى	قائمة أستطيع أن:
الثاني	أستطيع أن أقرأ التاريخ المكتوب بالرموز. أستطيع أن أقرأ الوقت المكتوب بالرموز. أستطيع أن أتتبع صورا لجمل مقروءة. أستطيع أن أفهم الجمل المقروءة بوجود الصور المساعدة. أستطيع أن أحلل كلمات محاكيا النموذج. أستطيع أن أفهم قصّة قصيرة مقروءة لي بالصور المساعدة. أستطيع أن أسمّي شخصيات القصة. أستطيع أن أقرأ كلمات لها نفس الإيقاع. أستطيع أن أستخرج كلمات من النّص المقروء تحتوي على صوت حرف ما. أستطيع أن أميّز بين المد القصير والطويل في الكلمات. أستطيع أن أحدد الفكرة العامة لنص مقروء باستخدام الصور المساعدة. أستطيع أن أقرأ جملا حول الملابس بمساعدة الصور. أستطيع أن أرتب أحداث القصّة المصورة. أستطيع أن أقارن بين شيئين في نص مقروء، بكلمات محددة مثل هذا قصير وهذا طويل ..الخ أستطيع أن أختار مرادفات لكلمات محددة. أستطيع أن أتتبع أحداثا بسيطة مقروءة بمساعدة الصّور. أستطيع أن أقرأ جملا بسيطة حول موضوع البيت وأقسامه. أستطيع أن أقرأ الكلمة وجمعها. أستطيع أن أقرأ أسماء الشهور. أستطيع أن أقرأ جملا حول موضوع الآلات الموسيقية. أستطيع أن أميّز ضمائر الغائب: هي، هو، هم. أستطيع أن أقرأ لوحات إرشادية قصيرة. أستطيع أن أقرأ تعليمات محددة وأنفذها. أستطيع أن أميّز بين الاسم والفعل والحرف في الكلمات التي أعرفها. أستطيع أن أقرأ الأعداد 20 – 1. أستطيع أن أميّز نوع النّص المقروء، قصة، رسالة، حوار ... الخ. أستطيع أن أقرأ جملا بسيطة في رسالة. أستطيع أن أقرأ أنشطة يومية أقوم بها مع أسرتي. أستطيع أن أقرأ عبارات تهنئة. أستطيع أن أقرأ النّشيد قراءة معبرة.
الثالث	أستطيع أن أحلل كلمات تحتوي على المقطع الساكن. أستطيع أن أمثل مقطعا فهمته من نشيد. أستطيع أن أقرأ جملا قصيرة تعبر عن الروتين اليومي مستعينا بالصور. أستطيع أن أستخرج عبارات محددة من النص المقروء. أستطيع أن أقرأ معلومات بسيطة في جدول. أستطيع أن أقرأ جملا قصيرة حول موضوع نشاط ما بعد المدرسة. أستطيع أن أفهم الجمل التي أقرأها عند تكرارها عدة مرات. أستطيع أن أقرأ نصا قصيرا عن يوم العيد مستخدما المعجم المصور. أستطيع أن أقرأ حوارا قصيرا بين شخصين. أستطيع أن أقرأ فقرات قصيرة حول موضوع معين.

	أستطيع أن أستخرج معلومات محددة ومباشرة من النص المعلوماتي. أستطيع أن أبدي رأيي بالعبارات التي أقرأها. أستطيع أن أقرأ لوحات السلامة في الأماكن العامة. أستطيع أن أقرأ معلومات واضحة ومحددة لأجيب عن أسئلة ما. أستطيع أن أحدد أضداد بعض الكلمات. أستطيع أن أقرأ فقرة بسيطة في موضوع الملابس. أستطيع أن أقرأ كلمات متعلقة بموضوع التلوث وأفهمها. أستطيع أن أقرأ نصًا أكثر صعوبة باستخدام الصور المساعدة. أستطيع أن أقرأ النَشيد قراءة معبرة بعد تكرار سماعها. أستطيع أن أحلل قصة قصيرة إلى عناصرها الرئيسة: الزمان، المكان، الشخصيات. أستطيع أن أفهم النص المقروء. أستطيع أن أقرأ خطوات صنع طعام معين. أستطيع أن أقرأ مذكرات قصيرة. أستطيع أن أقرأ قصّة قصيرة. أستطيع أن أقرأ النشيد قراءة معبّرة. أستطيع أن أعقد مقارنة بين شيئين في نصوص مقروءة. أستطيع أن أقرأ الكلمات التي تبدأ بلام شمسية أو لام قمرية.
الرابعة	أستطيع أن أقرأ حوارا قصيرا بين مجموعة من الأشخاص. أستطيع أن أقرأ تغريدة قصيرة حول موضوع المدرسة. أستطيع أن أميّز بين الحقيقة والرأي في جمل بسيطة. أستطيع أن أقرأ رسالة شخصية وأحدد موضوعها. أستطيع أن أقرأ نشرة جوية. أستطيع أن أقرأ نصا معلوماتيا قصيرا. أستطيع أن أستخرج معلومات محددة من النّص المعلوماتي. أستطيع أن أحدد صفات في النّص المقروء. أستطيع أن أفهم المعنى العام لنشيد عن موضوع العيد. أستطيع أن أفهم حوارا مقروءا حول موضوع السفر. أستطيع أن أستخرج معلومات معينة من نصوص قصيرة. أستطيع أن أفهم التشبيه في جمل بسيطة. أستطيع أن أقرأ تعليمات واضحة. أستطيع أن أستنتج معلومات محددة من نص مقروء. أستطيع أن أقرأ أقوالا لشخص مشهور. أستطيع أن أفهم المقصود من بعض الأقوال المشهورة. أستطيع أن أقرأ نصًّا مقتبسا من كتاب لفهم فكرة ما. أستطيع أن أقرأ فقرات بسيطة عن موضوع الطعام حول العالم. أستطيع أن أفهم مضمون مقابلة تلفزيونية قصيرة مكتوبة حول مسابقة ما. أستطيع أن أقارن بين عادات صحيّة وغير صحيّة في نص مقروء. أستطيع أن أقرأ رسالة قصيرة على الهاتف. أستطيع أن أميّز الفرق بين حروف الجر (لـ ، بـ ، مع) في الجمل المقروءة. أستطيع أن أتتبع الأحداث في نص قصير مقروء. أستطيع أن أميّز بين الاسم المذكر والاسم المؤنث. أستطيع أن أقرأ إعلانًا في وسيلة ما. أستطيع أن أقرأ نصا قصيرا من مجلة.
	أستطيع أن أقرأ نصًّا معلوماتيا يتحدث عن كرة القدم، الملابس التقليدية بغرض استخراج المعلومات. أستطيع أن أقرأ إعلانا إلكترونيا أو مطبوعا.

الخامس	أستطيع أن أقرأ رسالة مكتملة العناصر. أستطيع أن أقرأ نصوصا قصيرة عن تاريخ بعض الفنون. أستطيع أن أقرأ حوارا بين الأم وأبناءها حول اليوم المدرسي. أستطيع أن أقارن بين مهام شخصين في نصوص مقروءة. أستطيع أن أفهم خطوات صناعة الخبز مثلا. أستطيع أن أقرأ منشورا على إحدى مواقع التواصل الاجتماعي. أستطيع أن أفهم المقصود من بعض الأساليب الإنشائية مثل: الاستفهام، الأمر، النهي. أستطيع أن أقرأ قصّة قصيرة. أستطيع أن أحدد العقدة والنّهاية في قصّة مقروءة. أستطيع أن أحدد الأضداد في النّص المقروء. أستطيع أن أفهم مقابلة تلفزيونية مكتوبة. أستطيع أن أفهم المغزى من جملة قصيرة قرأتها. أستطيع أن أحدد التشبيه في النّص المقروء. أستطيع أن أحدد معلومات في النّص المقروء. أستطيع أن أقرأ وأفهم قصّة علمية. أستطيع أن أقرأ سيرة غيرية قصيرة. أستطيع أن أفهم عناصر السيرة الغيرية المقروءة. أستطيع أن أقرأ العناوين الرئيسةوالفرعية في جريدة ما. أستطيع أن أفهم مصطلحات في موضوع وسائل التواصل. أستطيع أن أقرأ مقتطفات من مجلة علمية حول الحيوانات. أستطيع أن أميّز الحقيقة والخيال في الجمل المقروءة. أستطيع أن أقرأ إعلانا عن مسابقة. أستطيع أن أقرأ حوارا بين شخصين عن زيارة لمعرض الكتاب. أستطيع أن أوظف الضمير المتصل (للغائب، للمخاطب) بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف جملة كان بشكل صحيح.
السادس	أستطيع أن أقرأ حوارا بين مجموعة من الأشخاص حول موضوع ما. أستطيع أن أفهم الفكرة العامة للنص المقروء. أستطيع أن أقرأ نصا عن وظائف في المستقبل. أستطيع أن أقرأ نصا معلوماتيا حول العملات الرقمية. أستطيع أن أفهم المعلومات الأساسية في نص معلوماتي. أستطيع أن أقرأ نصا تاريخيا حول التجارة. أستطيع أن أفهم نصا مقروءا حول المشاريع التجارية. أستطيع أن أفهم نصا مقروءا حول فوائد قائمة التسوّق. أستطيع أن أقرأ قصة واقعية قصيرة. أستطيع تحديد المشكلة والحل في القصة المقروءة. أستطيع أن أستخرج معلومات محددة من النص المقروء. أستطيع أن أحدد الفكرة الرئيسة لكل فقرة من فقرات النّص المقروء. أستطيع أن أحدد الغرض من النّص المقروء. أستطيع أن أفهم الأحداث الرئيسة في قصة قصيرة. أستطيع أن ألخص مقالا قصيرا. أستطيع أن أقرأ قصة قصيرة واقعية. أستطيع أن أصف شخصيات قصة واقعية قرأتها. أستطيع أن أقرأ نصا قصيرا من أجل الاستمتاع. أستطيع أن أفهم مضمون رسالة شخصية عندما أقرؤها. أستطيع أن أستخلص معظم المعلومات الواردة في مقالة علمية.

	أستطيع أن ألخص نقاطا رئيسة في موضوع ما في مجلة علمية. أستطيع أن أقرأ سيرة غيرية. أستطيع أن احدد أهم عناصر السيرة الغيرية. أستطيع أن أقرأ مجموعة من أبيات الشعر الأصيلة حول موضوع مألوف كالرياضة. أستطيع أن أفهم معظم النقاط الواردة في نص سردي حول موضوع ما. أستطيع أن أميّز جمع المؤنث السالم. أستطيع أن أميّز الأعداد (100 – 1000)
السابع	أستطيع أن أحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية في مقال قرأته. أستطيع أن أحدد شبه الجملة (ظرفا الزمان والمكان) في النّص المقروء. أستطيع أن أحلل نصا قصيرا بنقاط رئيسة. أستطيع أن أقارن بنقاط بسيطة بين مبادرتين تطوعيتين في نص مقروء. أستطيع أن أفهم دلالة بعض العبارات في نص مقروء. أستطيع أن أحدد أفعالا مضارعة منصوبة في النّص المقروء. أستطيع أن أحدد البنية التنظيمية لنص مقروء (المقدمة، الوسط، الخاتمة). أستطيع أن أقرأ مقالا مختصرا في جريدة يومية. أستطيع أن أقارن بين نص مقروء ونص مسموع من حيث الفكرة. أستطيع أن أقارن بين الحاسوب والهاتف معتمدا على النص المقروء. أستطيع أن أفهم نصا مقروءا حول أهمية التكنولوجيا في حياتنا. أستطيع أن أحدد تفاصيل في منشور مقروء. أستطيع أن أقرأ أقوالا مأثورة. أستطيع أن أفهم الكناية في أقوال مأثورة. أستطيع أن أقرأ مذكرات يومية قصيرة. أستطيع أن أستخرج معلومات تفصيلية في نص معلوماتي. أستطيع أن أقرأ الخط الزمني لاختراع ما. أستطيع أن ألخص النّص في نقاط رئيسة. أستطيع أن أستخرج الأساليب الإنشائية: النداء والتمني في النص المقروء. أستطيع أن أفهم نصا معلوماتيا يتحدث عن إحدى الظواهر الطبيعية. أستطيع أن أفهم التشبيه في جمل كنائية مقروءة. أستطيع أن أقرأ مقالا معلوماتيا عن أضخم البراكين على مر التاريخ. أستطيع أن ألخص النص المقروء بنقاط رئيسة. أستطيع أن أميز توجه الكاتب في نص مقروء.
الثامن	أستطيع أن أحدد أسباب التنمر في مقالة ما. أستطيع أن أفهم المعنى العام لخطاب في مؤتمر دولي. أستطيع أن أفهم دلالات بعض العبارات المقروءة. أستطيع أن أفهم نصا مقروءا يتحدث عن السعادة وأسبابها. أستطيع أن أقرأ نصا من كتاب عن الشغب المدرسي. أستطيع أن أقرأ قصيدة من النصوص الأصيلة في موضوع مألوف. أستطيع أن أفهم الكنايات والتعابير المجازية في نصوص مقروءة. أستطيع أن أقرأ قصة قصيرة مترجمة أستطيع أن أقرأ مقالا في جريدة. أستطيع أن أحدد المجرورات في الجمل المقروءة. أستطيع أن أبدي رأيي في النص المقروء. أستطيع أن أقرأ نصا معلوماتيا حول متحف ما. أستطيع أن ألخص بنقاط رئيسة نصا مقروءا. أستطيع أن أحدد الضمائر المنفصلة والمتصلة في النص المقروء.

	أستطيع أن أقرأ أبياتا شعرية حول موضوع التطوع. أستطيع أن أفهم الجو العام لقصيدة ما. أستطيع أن أبدي رأيي بأسلوب الكاتب بنقاط بسيطة. استطيع أن أحدد الأفكار الفرعية في موضوع ما. أستطيع أن أحدد السبب والنتيجة في نص مقروء. أستطيع أن أميّز بين الجملة البسيطة والجملة المركبة. أستطيع أن أحدد المصدر المؤول في الجمل. أستطيع أن أحدد أركان جملة إنّ.
التاسع	أستطيع أن أفهم مضمون نصوص قرائية تتحدث عن أزمات إجتماعية كمشكلة السكن، هجرة العقول ..... الخ. أستطيع أن أفهم إعلانا مقروءا حول مواضيع غير مألوفة كالسفر إلى المريخ. أستطيع أن أفهم الكناية في جمل مقروءة من خلال السياق. أستطيع أن أفهم بعض التفاصيل المقروءة في يوميات شخص ما. أستطيع أن أفهم بعض التفاصيل في مقطع من رواية. أستطيع أن أحدد الجناس في نص مقروء. أستطيع أن أفهم المعنى العام لمذكرات على لسان حيوان. أستطيع أن أفهم بعض التفاصيل في نص مقروء حول معلم حضاري/ ديني/ سياحي مميز. أستطيع أن أقارن بين شخصيتين مشهورتين. أستطيع أن أقرأ نصا شعريا عن أفلام الكرتون. أستطيع أن أفهم تفاصيل في مذكرات لشخصية رياضية مشهورة. أستطيع أن أستدل على المعنى في أغنية حماسية عن الرياضة. أستطيع أن أحدد موقف الكاتب من موضوع ما في نص قرائي. أستطيع أن أميّز بعض الكلمات المبنية في النّص المقروء. أستطيع أن أفهم المقصود من الكنايات في النصوص المقروءة. أستطيع أن أعرب الجملة الإسمية. أستطيع ان أحدد أركان جملة (كاد وأخواتها).
العاشر	أستطيع أن أفهم الحبكة في قصة قصيرة مقروءة. أستطيع أن أحدد المغزى في قصة قصيرة مقروءة. أستطيع أن أحدد السمات التنظيمية في بنية النص. أستطيع أن أقرأ جزءا من قصة نجاح شخصية عظيمة أستطيع أن أقترح نهاية مختلفة لقصة قصيرة قرأتها. أستطيع أن أستخلص العبرة من قصة قصيرة قرأتها. أستطيع أن أحدد معلومات دقيقة في نصوص علمية مقروءة حول موضوعات مثل الاحتباس الحراري، إعادة التدوير، الطاقة المتجددة. أستطيع أن أقارن بين معرضين للكتاب حول العالم مستعينا بالنص المقروء. أستطيع أن أحدد توجه الكاتب حول قضية ما عند قراءة النص. أستطيع أن أميز المبني للمعلوم والمبني للمجهول من الأفعال في النص المقروء. أستطيع أن أحدد الحال في جمل مقروءة. أستطيع أن أحدد تمييز العدد وبعض أنواعه في الجمل.

عبارات أستطيع أن بحسب المهارة / الكتابة

المستوى	قائمة أستطيع أن:
الثاني	أستطيع أن أكتب كلمات متحركا من اليمين إلى اليسار. أستطيع أن أنسخ جملا بخط واضح. أستطيع أن أكتب جملا محاكيا نمطا أستطيع أن أكتب وصفا بسيطا حول الملابس. أستطيع أن أكتب أسماء الشخصيات. أستطيع أن أوظف هذا وهذه مع الكلمة المناسبة. أستطيع أن أكتب معلومات بسيطة عن نفسي: اسمي، عمري .... الخ أستطيع أن أصمم رسالة غير رسمية بشكل مبسط. أستطيع أن أكتب عبارات بسيطة حول الأعمال المدرسية محاكيا نمطا أستطيع أن أكتب وصفا مبسطا لبيتي. أستطيع أن أكتب جملة فيها تاريخ معين. أستطيع أن أوظف (من، إلى) في كتابتي. أستطيع أن أكتب كلمات بسيطة عن يوم أحبه. أستطيع أن أكتب وصفا بسيطا لبعض الشهور. أستطيع أن أكتب عن آلة موسيقية: اسمها، شكلها ... الخ. أستطيع أن أكتب الحروف المشددة في الكلمات. أستطيع أن أوظف أسلوب النهي في كتابة جملة محاكيا نمطا. أستطيع أن أكتب لوحة إرشادية لركوب الحافلة محاكيا نمطا. أستطيع أن أكتب صفات صديقي. أستطيع أن أوظف أنا وهو/ أنا وهي في كتابتي. أستطيع أن أكتب جملة فعلية تبدأ بأفعال أعرفها. أستطيع أن أحدد عناصر بطاقة تهنئة: من، إلى، التاريخ.... الخ. أستطيع أن أكتب جملا أسمية تبدأ بأسماء مألوفة. أستطيع أن أكتب فقرة قصيرة من 3 جمل عن رحلة قمت بها.
الثالث	أستطيع أن أكتب كلمات منتهية بالتنوين. أستطيع أن أكتب جملا بسيطة للتعبير عن مشاعري. أستطيع أن أكتب جملا بسيطة تعبر عن روتيني اليومي. أستطيع أن أوظف أدوات الربط بين الجمل (ثم،بعد، أيضا). أستطيع أن أحدد عناصر رئيسة في بطاقة تهنئة (المرسل إليه - الموضوع - المرسل) أستطيع أن أكتب عبارات تهنئة بسيطة مثل: (مبارك - أهنئك). أستطيع أن أكتب جملا بسيطة للتعبير عن نشاطي المفضل مستخدما القاموس المصور. أستطيع أن أكتب فقرة بسيطة عن يوم العيد بمساعدة القاموس المصور. أستطيع أن أكتب بطاقة شكر بسيطة. أستطيع أن أجمع معلومات في موضوع ما لأكتبها في فقرة بسيطة. أستطيع أن أوظف أسلوبي الأمر والنهي في كتابتي محاكيا النمط. أستطيع أن أكتب لوحات إرشادية بسيطة. أستطيع أن أوظف حروف الجر(من، في، إلى) في كتابتي. ستطيع أن أكتب تقريرًا مبسطا أصف فيه حالة الطقس. أستطيع أن أوظف الفعل يكون محاكيا نمطا. أستطيع أن أكتب فقرة بسيطة حول ملابسي المفضلة.

	أستطيع أن أكتب الكلمات التي تحتوي لاما شمسيّة أو لاما قمرية بشكل صحيح. استطيع أن أصمم ملصقا حول المحافظة على البيئة. أستطيع أن أكتب فقرة بسيطة عن رحلة إلى المزرعة. أستطيع أن أكتب معلومات جمعتها عن حيواني المفضل. استطيع أن أصمم بطاقة دعوة مكتملة العناصر. أستطيع أن أكتب باختصار خطوات تحضير طبق معين. أستطيع أن أصمم ملصقًا جاذبًا. أستطيع أن أكتب الكلمات المنتهية بالتاء والهاء بشكل صحيح. أستطيع أن أكتب عن أحداث ماضية بشكل مختصر. أستطيع أن أوظف الجملة الفعلية في كتابتي. أستطيع أن أكتب رسالة شخصية قصيرة. أستطيع أن أعيد طباعة ما كتبت باستخدام الحاسوب أو الجهاز اللوحي. أستطيع أن أوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابتي.
الرابع	أستطيع أن أستخدم صيغة التفضيل في كتابتي، أطول، أقصر، أقرب. أستطيع أن أكتب كلمات مترادفة محددة. أستطيع أن أكتب عن أماكن زرتها. أستطيع أن أكتب فقرة أصف فيها مدرستي: أقسامها، المواد الدراسية .... الخ. أستطيع أن أكتب رسالة شخصية أخبر بها صديقي عن إجازتي. أستطيع أن أصمم منشورا سياحيا. أستطيع أن أوظف كلمات تبدأ بهمزتي القطع والوصل في كتابتي. أستطيع أن أكتب فقرة عن احتفال، عالم مشهور، العادات الصحيّة مستخدما المعلومات المساعدة. أستطيع أن أوظف حروف الجر في كتابتي. أستطيع أن أكتب حول تجربة شخصية مررت بها تتعلق بالطعام. أستطيع أن أكتب قصة قصيرة باستخدام المعلومات المساعدة عن الببغاء مثلا. أستطيع أن أوظف ضمير المتكلم مع الفعل الماضي. أستطيع أن أصمم بطاقة صعود للطائرة توضح فيها لمعلومات السفر: رقم المقعد، رقم البوابة، الوقت...الخ. أستطيع أن أكتب رسالة رسمية قصيرة باستخدام البريد الإلكتروني. أستطيع أن أكتب تعليمات بسيطة واضحة للوصول إلى مكان ما. أستطيع أن أكتب خطوات عمل شيء ما مستخدما الترتيب العددي أولا، ثانيا ... الخ. أستطيع أن أوظف أداة الجزم "لم" في كتابتي محاكيا نمط. أستطيع أن أستخدم معلومات جمعتها في كتابتي. أستطيع أن أكتب فقرة عن عالم مشهور مستخدما معلومات جمعتها عنه. أستطيع أن أصمم قائمة طعام. أستطيع أن أكتب عن مشاركتي في مسابقة ما. أستطيع أن أكتب رسالة شخصية قصيرة مكتملة العناصر. أستطيع أن أكتب كلمات فيها حروف تلفظ ولا تكتب. أستطيع أن أعيد طباعة ما كتبت بواسطة الحاسوب أو الجهاز اللّوحي. أستطيع أن أوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابتي.
الخامس	أستطيع أن أكتب نصًا مترابطا مستخدمًا بعض التراكيب مثل: كما أنّ، على الرغم من ....الخ. أستطيع أن أصمم إعلانا مبتكرا حول موضوع ما. أستطيع أن أكتب رسالة مكتملة العناصر. أستطيع أن أوظف أسلوب التعجب في كتابتي. أستطيع أن أبحث عن معلومات بغرض الكتابة. أستطيع أن أكتب ملخصا تعريفيا عن كتاب أحبه. أستطيع أن أكتب عن تجربة شخصية حول موضوع ما.

	أستطيع أن أكتب كلمات منتهية بألف تنوين الفتح. أستطيع أن أكتب قائمة بالواجبات والحقوق. أستطيع أن أكتب عن أهمية وجبات الطّعام الصّحي اليومية. أستطيع أن أكتب نصًّا حول موضوع الملابس وأنواعها. أستطيع أن أكتب بريدا إلكترونيا إلى صديق أخبره عن عطلة ما. أستطيع أن أكتب نصًّا وصفيًّا عن مدينة ما. أستطيع أن ألخص مقابلة قمت بها كتابة. أستطيع أن أجمع معلومات معينة بهدف الكتابة. أستطيع أن أنظم معلومات جمعتها في نص قصير. أستطيع أن أكتب الهمزة في مواضعها. أستطيع أن أكتب تقريرا موجزا عن موقع ما. أستطيع أن أكتب مقالة قصيرة عن جسم الإنسان. أستطيع أن أستخدم التضاد في كتابتي. أستطيع أن أكتب سيرة غيرية بسيطة. أستطيع أن أكتب موضوعا مترابطا عن وسائل الإعلام، أهمية التواصل، أنواع الذكاء. أستطيع أن أكتب الألف في نهاية الأفعال. أستطيع أن أبحث في موسوعة علمية بهدف كتابة موضوع. أستطيع أن أكتب نصًّا خياليا عن موضوع ما. أستطيع أن أوظف الضمير المتصل (للغائب، للمخاطب) بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف جملا فعلية أطول في كتابتي. أستطيع أن أوظف جملة كان بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف أدوات الربط في كتابتي. أستطيع أن أوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابتي.
السادس	أستطيع أن أكتب نصا قصيرا حول ترتيب أولويات الشراء. أستطيع أن أكتب نصا مترابطا عن الوظائف. أستطيع أن أكتب الهمزة المتوسطة في الكلمات. أستطيع أن أكتب مقالا قصيرا عن العملات الرقمية، فوائد السفر، الطعام والصحة بمساعدة المعلومات التي جمعتها. أستطيع أن أبتكر إعلانا مكتوبا حول سلعة أو خدمة ما. أستطيع أن أسمي أقسام المركز التجاري. أستطيع أن أبتكر أحداثا لقصة واقعية حدثت في مركز تجاري. أستطيع أن أكتب نصا حول الأسواق القديمة باستخدام المعلومات التي حصلت عليها. أستطيع أن أكتب نصا حول المواقف التي تؤثر في نفسي. أستطيع أن أكتب مقارنة بين المتاجر الإلكترونية والمتاجر الواقعية. أستطيع أن أطبع مقالتي باستخدام الحاسوب. أستطيع أن أكتب ملخصا عن تجربة شخصية للاستعداد للسفر. أستطيع أن أكتب وصفا لرحلة خيالية عبر الزمن الماضي أو المستقبل. أستطيع أن أكتب قصة واقعية قصيرة مكتملة العناصر. أستطيع أن أكتب تقريرا موجزًا عن أفضل الوجهات السياحية برأيي. أستطيع أن أكتب نصا معلوماتيا موجزا عن الفضاء. أستطيع أن أكتب مقالا علميا موجزا حول الطعام والصحة. أستطيع أن أوظف أسلوب التوكيد البلاغي (إن، وأن، وقد). أستطيع أن أكتب موضوعا من ثلاث فقرات حول أهمية التمارين الرياضية. أستطيع أن أصمم كتيبا حول الاسعافات الأولية. أستطيع أن أكتب سيرة غيرية موجزة.

	أستطيع أن أوظف حروف العطف في كتابتي. أستطيع أن أوظف جملة إنّ بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف أسلوب الشرط وأدواته (إذا، لو، لولا) في كتابتي. أستطيع أن أوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابتي.
السابع	أستطيع أن أوظف أدوات الجزم في كتابتي (لم، لام الأم، لا النّاهية). أستطيع أن أكتب نصا عن إجازة قضيتها بنوع من التفصيل. أستطيع أن أكتب نصًّا عن مكانة الأم. أستطيع أن أكتب نصا عن مشروع صغير متخيل، أهمية العمل، العطاء، العمل التطوعي. أستطيع أن أوظف الهمزة المتطرفة في كتابتي. أستطيع أن أحلل الرسوم والجداول البيانية، لأستخدمها في كتابتي. أستطيع أن أكتب نصا يتكون من مقدمة ووسط وخاتمة. أستطيع أن أوظف المفعول به في كتابتي. أستطيع أن أكتب نصا مختصرا عن تطور الهواتف وتطبيقاتها، مخترع أو مكتشف، الظواهر الطبيعية. أستطيع أن أعبر عن رأيي كتابة حول أفضل الأجهزة. أستطيع أن أستخدم المعجم الورقي أو الإلكتروني. أستطيع أن أكتب قصة قصيرة واقعية مترابطة الأحداث حول استخدام الأجهزة الإلكترونية في حياتنا. أستطيع أن أستخدم اسم الفاعل في كتابتي. أستطيع أن أكتب نصا عن تجربة لي في التخييم. أستطيع أن أكتب رسالة إلى شخص لأقنعه بمسألة ما. أستطيع أن أكتب مذكرات شخصية قصيرة. أستطيع أن أخطط لكتابة مقال في جريدة عن معرض ما. أستطيع أن أجمع معلومات من مصادر متعددة. أستطيع أن أوظف العدد وتمييز العدد بشكل صحيح. أستطيع أن أوظف المفعول المطلق في كتابتي. أستطيع أن أكتب تقريرا بسيطا في جريدة عن واحدة من الكوارث الطبيعية. أستطيع أن أكتب اسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي. أستطيع أن أكتب مشهدا خياليا من قصة. أستطيع أن أكتب نصا حول المحافظة على البيئة. أستطيع أن أكتب همزة الوصل في الأسماء (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة) أستطيع أن أوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابتي.
الثامن	أستطيع أن أكتب موضوعا حول ظاهرة التنمر. أستطيع أن أوظف جملا بسيطة وجملا مركبة في كتابتي. أستطيع أن أكتب مقالة قصيرة عن واحدة من الحضارات التي تعجبني. أستطيع أن أعيد صياغة جزئية من كتاب ما بأسلوبي. أستطيع أن أكتب معبرا عن شخصيتي. أستطيع أن أكتب وصفة لوجبة طعام بنوع من التفصيل. أستطيع أن أصمم مطوية حول موضوع الزراعة المنزلية. أستطيع أن أكتب موضوعا عن فوائد الغابات. أستطيع أن أكتب تقريرا حول الطاقة المتجددة/ الروبوت... الخ. أستطيع أن ألخص سيرة غيرية بنقاط رئيسة. أستطيع أن أكتب رسالة شكر إلى مؤسسة حكومية. أستطيع أن أكتب عن حي وانتمائي لوطني. أستطيع أن أصوغ كلمات من المصدر. أستطيع أن أكتب عن إنجازات شخص ما في مجال ما.

	أستطيع أن أصمم إعلانا جاذبا. أستطيع أن أكتب نصا حول صفات الزي الرسمي في أماكن الدراسة والعمل أستطيع أن أوظف الروابط بشكل أكبر في كتابتي أستطيع أن أوظف اسم المفعول بشكل صحيح.
التاسع	أستطيع أن أكتب قصة قصيرة عن شخص بلا مسكن، شخص مشهور من ذوي الهمم أستطيع أن أوظف التوكيد في كتابتي. أستطيع أن أكتب سيرة ذاتية مختصرة. أستطيع أن أكتب نصا سرديا حول لقاء مشهور، بلد الأحلام، شخصية مؤثرة، فيلمي المفضل. أستطيع أن أوظف الجناس في كتابتي. أستطيع أن أكتب يومياتي بنوع من التفصيل. أستطيع أن أقارن كتابة بين اليوميات والمذكرات. أستطيع أن أكتب تقريرا صحفيا عن واحد من المهرجانات السينمائية المشهورة. أستطيع أن أوظف جملة كاد في كتابتي. أستطيع أن أكتب مقالا عن لاعب رياضي مشهور. أستطيع أن أكتب تحليلا لمباراة كرة قدم مهمة. أستطيع أن أوثق المصادر التي حصلت منها على معلوماتي. أستطيع أن أبحث في مصادر متعددة عن العالم الإفتراضي ومجالاته. أستطيع أن أوظف الاستشهاد البلاغي في كتابتي.
العاشر	أستطيع أن أكتب مقالة في موضوع فكري كالمواطنة، القدوة، الأخلاق. أستطيع أن أكتب قائمة بنصائح حول النجاح في العمل. أستطيع أن أنتج مقالة عن شخصية ناجحة. أستطيع أن أوظف روابط التعليل في كتابتي. أستطيع أن أكتب خاطرة بسيطة عن نفسي. أستطيع أن أوظف الحال في كتابتي. أستطيع أن أكتب قصة لأحداث واقعية تتعلق بموضوع درسته. أستطيع أن أوظف التشبيه في كتابتي. أستطيع أن أصمم كتيبا توعويا حول ظاهرة من الظواهر الإجتماعية الخطيرة كالتدخين أو الإدمان أو القيادة المتهورة. أستطيع أن أكتب في حدود معرفتي مقالة حول أهمية معارض الكتاب، معارض الوظائف، المعارض التجارية العالمية. أستطيع أن أوظف الكناية عند الكتابة في موضوع ما. أستطيع أن أكتب مقالا علميا عن واحد من الاختراعات الحديثة. أستطيع أن أنشئ سيرة ذاتية إلكترونية على واحدة من المواقع المختصة. أستطيع أن أصمم إعلانا حول أحد الاختراعات الحديثة. أستطيع أن أكتب سيرة غيرية عن شخصية مشهورة. أستطيع ان أوظف روابط التعليل (حتى، كي، لام التعليل، أن، لن) في كتابتي. أستطيع أن أوظف الاشتقاق في كتابتي.

9 استراتيجيات التّعليم والتّعلّم

الاستراتيجية هي: خطّة تبين كيفية الوصول إلى هدف ما، وتشير في الوقت نفسه إلى شبكة موسّعة من التجارب والخبرات والفكر والأهداف والخبرات التي تمثل هذه الخطة بحيث تقدم إطارًا عامًا لمجموعة من الأفعال التي توصل إلى هدف معيّن.

والفرق بين استراتيجيات التّعليم واستراتيجيات التعلم هو:

استراتيجيات التعليم: مجموعة من الأساليب والخطط التي يتّبعها المعلّم لإيصال أهداف التّعلم.

أما استراتيجيات التّعلم: فهي مجموعة من الأفعال المحددة التي يقوم بها المتعلّم لجعل عملية التّعلم أسهل وأسرع وأكثر متعة وفاعلية، والتي تجعله متعلّمًا ذاتيًا وقادرًا على توظيف ما تعلّمه في سياقات جديدة.

وسنجمل هنا شرحًا مبسطًا لبعض الاستراتيجيات التي تم توظيفها في منهج العربية تجمعنا، والتي تهدف إلى جعل التعلّم أكثر إمتاعًا وفاعليةً وتحقيق أهدافه في تنمية المهارات الإبداعية والعمل التّعاوني بين المتعلّمين:

1 – استراتيجيات (كيجن)/ تراكيب كيجن: هي مجموعة كبيرة من الاستراتيجيات التعليمية المصممة لتعزيز التعاون والتواصل في الفصل الدراسي ، وتعزيز ثقة الطلاب والاحتفاظ باهتمامهم بالتفاعل داخل الفصل الدراسي. ومن أمثلتها: التتابع الثنائي، التتابع الدّائري، داخل وخارج الدائرة، البطاقات المروحية، فكّر – زاوج – شارك، الرؤوس المرقمة معًا، .... وغيرها.

2 – استراتيجية جدول التّعلم الذاتيKWL: وهي استراتيجية تعتمد على المعرفة السابقة للمتعلم حول موضوع ما، ثُم تشركه بعملية التّعلّم وتعطيه دورًا فاعلًا فيها؛ ليحدد ما يريد تعلمه وتزيد دافعيته للتعلم، وأخيرًا تقيس مستوى المعرفة والمهارة التي اكتسبها المتعلّم بعد إتمام عمليّة التعلم في موضوع ما.

3 – استراتيجية جولة في المعرض: وهي من الاستراتيجيات التي تساعد على الفهم الصّحيح للمعلومة وتبادل الخبرات وبالتالي تنمية مهارات المحادثة والنّقاش، وتعزيز مهارة النقد وإصدار الأحكام على الأعمال المختلفة.

4 – استراتيجية العصف الذهني: هي استراتيجية تساعد على استمطار أكبر كم من الأفكار والمعلومات التي تدور في أذهان المتعلّمين، وبالتالي تعزيز مهارات التفكير المختلفة وجمع المعلومات وتقوية مهارة التعبير والمحادثة، وقد تكون تمهيدًا لترتيب الأفكار حول موضوع ما في الكتابة.

5 – استراتيجية قُل ما أرسمه: هذه الاستراتيجية تشجع الطّلاب البصريين على التعبير عما يفهمونه من الرّسم الذي أمامهم وبالتالي التعبير عنه شفويًا مما يعزز مهارة التحدّث، كما يعزز مهارة فهم المقروء أو المسموع للمتعلّم الذي يرسم.

6 – استراتيجية الظهر بالظهر: تساعد هذه الاستراتيجية المتعلمين على التفاعل والتعاون وتعزيز مهارة الاتصال الشفوي، والاستماع بفاعلية للطرف الآخر، بحيث يعطي كل طالبين ظهره للآخر ويتم التركيز على جودة وصف مؤثر بصري ما، ومهارة الاستماع لدى الطالب الآخر للقيام بالمهمة.

7 – استراتيجية الكرسي الساخن: تنمي هذه الاستراتيجية مهارة القراءة والتفكير النّاقد، والتساؤل ، كما تساعد على خلق جو من التفاعل الإيجابي بين الجالس على الكرسي الساخن وباقي المتعلّمين، وبالتالي تطوير مهارة المناقشة وتبادل الآراء والأفكار.

8 – استراتيجية أرسل سؤالًا: تساعد هذه الاستراتيجية الطلاب على النّقاش والتحدّث، والتأكيد على فهمهم للمقروء أو المسموع واستخدامهم اللغة بشكل صحيح، كما تعزز مهارة المنافسة والتعاون معًا.

9 – استراتيجية نموذج فراير: وهذه الاستراتيجية تعتبر نموذجًا رائعًا لمنظمات التّفكير، بحيث يقوم المتعلّم بتنظيم أفكاره سواء التي يريد أن يكتبها أو يتحدّث عنها ضمن أسئلة أو تعابير محدّدة.

10 – استراتيجية القارئ النّشط: وهي استراتيجية تساعد على تنمية مهارات تفكير متنوعة عند قراءة النّصوص على اختلاف أنواعها، ومن هذه المهارات الرّبط، التوقع، التّخيّل، التساؤل، الاستنتاج، الإبداع وتوليد الأفكار.

11 – استراتيجية وجه القصّة: يستخدم هذا النّوع من الاستراتيجيات في قراءة القصص بحيث تتيح للمتعلّم معرفة عناصر القصّة، وفهم تسلسل أحداثها، وبالتّالي القدرة على تلخيص الأفكار وفهم المقروء.

12 – استراتيجية لعب الأدوار: هي أحد استراتيجيات التعلّم النّشط، والتي تمثل تجسيدًا لموقف حواري بين المتعلمين يتطلب في الغالب القدرة على أداء الدّور بناء على فهم الموقف والقدرة على التعبير عن الأفكار والآراء بشكل جيد، وامتلاك الكم اللغوي المناسب لتنفيذها، وتسمح للمتعلمين التعبير عن انفعالاتهم بشكل مناسب.

13 – استراتيجية خذ واحد، اعطِ واحد: تقوم هذه الاستراتيجية أيضا على التعلّم النَشط الذي يساعد المتعلمين على تنمية مهارات الإتصال والتفاعل، وتبادل الآراء والأفكار بحيث يتم تبادل المعلومات أو الإجابات عن أسئلة مختلفة بين المجموعات أو بشكل ثنائي.

14 – استراتيجية مخطط فن: من استراتيجيات التعلّم النشط التي تشجع على استخدام عمليات التفكير العليا كالمقارنة بين شيئين مختلفين وسميت بمخطط فن نسبة إلى العالم Venn والذي وضعها عام 1880.

15 – استراتيجية الخرائط الذهنية/ المفاهيمية: تساعد الخرائط الذهنية أو المفاهيمية على تنظيم الأفكار وترتيبها في قوالب محدّدة هذه الأفكار التي يتم توليدها في جلسات النّقاش أو حلقات العصف الذهني، كما تسهل هذه الخرائط للمتعلم ترتيب أفكاره وتلخيص الكثير المواضيع التي يجد صعوبة في فهمها.

16- استراتيجية قبل وأثناء وبعد PDP: وتطبق هذه الاستراتيجية على النص المسموع والمقروء وتهدف إلى التمهيد للنص وتحفيز المتعلم لفهم النصوص واستيعابها من خلال عبوره بالمراحل الثلاثة ودعم كل منها بأنشطة داعمة.

17- استراتيجية SQ3R وأخواتها: ولقد جاء بها فرانسيس روبنسون في كتابه "الدراسة الفعالة" منذ عام 1946، وتهدف هذه الاستراتيجية إلى مساعدة الدارسين على فهم النصوص المكتوبة بفاعلية كبيرة، كما تتميز بأنها توفر للمتعلم خريطة طريق واضحة المعلم في كيفية التعامل مع النص القرائي. وتم تقدم هذه الاستراتيجية بطرق مختلفة مثال: (أفكر، أتساءل، أقرأ، أجيب، أقيّم) و (أطلع، أسأل، أقرأ، أدون، أراجع، المفردات) و (أتصفح، أتساءل، أقرأ انتقائيًا، ألخص، أراجع، أقيّم) و (أختار، أنظم، أربط، أقنن).

18- استراتيجية الكرسي الزائر: تعتمد هذه الاستراتيجية على تمثيل أحد المتعلمين بأنه زائر لواحدة من المجموعات الصفية، وتهدف إلى مشاركة المتعلمين وتبادل الخبرات واكتساب المهارات من الأقران ويمكن تقديمها في أي وقت يتناسب مع تحقيق الهدف التعليمي.

19- استراتيجية بطاقة المشاعر: تقوم على تحفيز المتعلمين للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم في موضوع محدد بدون تدوين الأسماء لتعطي الحرية للمتعلم للتعبير دون الخوف من الوقوع في الخطأ، وقد تنفذ في أي وقت أثناء التعلم وإن غلب استخدامها في نهاية التعلم. وتساعد كذلك المعلم في التواصل وفهم ميول واتجاهات المتعلمين.

20- استراتيجية نقاط التصويت: تقوم على تعميق التعلم بتجزئة المعلومات المطروحة ومشاركة المتعلمين برأيهم حول كل منها، وتهدف لتدريب المتعلمين على مهارتي التفكير الناقد واتخاذ القرار، بالإضافة إلى إدارة المعرفة.

21- استراتيجية الهمس: تؤدى هذه الاستراتيجية لتنمية مهارة الاستماع والتحدث، حيث يجلس المتعلمون في مجموعات يبدأ الأول بالهمس في أذن من بجواره بكلمة أو جملة حول موضوع محدد.

22- استراتيجية القارئ المرسال: تقوم هذه الاستراتيجية على تحفيز المتعلمين للقراءة المقصودة للبحث عن معلومات محددة في النص المقروء الذي يعرض مقسّمًا على لوحات مكبرًا وبعيدًا عن المجموعات، ثم توزع على المجموعات مجموعة من الأسئلة حول النص المعروض، ولا يحق لكل مجموعة بإرسال إلا قارئ واحد من المجموعة في كل مرة.

23- استراتيجية أسئلة الأصابع الخمسة: وتقوم على طرح خمسة أسئلة مختلفة بأدوات استفهام متنوعة؛ لتعميق فهم المتعلم حول موضوع ما وتكون متدرجة من الأسهل للأصعب ومبنية على هرم بلوم للتعلم.

24- استراتيجية نجمتين وأمنيّة: تستخدم هذه الاستراتيجية غالبًا في مرحلة تقييم الأقران؛ وتهدف إلى تدريب المتعلمين على العمل الجماعي وتنمية مهارات التفكير الناقد والابتكاري وإدارة الذات وقبول النقد.

25- استراتيجية خلية النحل: تقوم هذه الاستراتيجية على العمل الجماعي المنظم حيث يكون لكل عضو في المجموعة دور محدد ومختلف عن أقرانه وهناك من يقود العمل وتكون المهام مدونة على شكل خلية النحل ويقوم المتعلم بطي الجزء عند الانتهاء من المهمة المطلوبة منه ثم مناقشة أفراد المجموعة.

26- استراتيجية التمثيل الصامت: تعد هذه الاستراتيجية ضمن استراتيجية لعب الأدوار مع إضافة تحدي عدم التحدث المحفز للمتعلم للابتكار في توصيل الفكرة المطلوبة منه بلغة الإشارة والجسد.

27- استراتيجية حقيقة أو كذب: تعتمد هذه الاستراتيجية على تنمية مهارة التحدث وتقديم موضوع جديد والتعريف به، من خلال طرح بعض المعلومات الحقيقية وأخرى غير الحقيقية حول شخص أو موضوع محدد.

الملاحق

الموضوعات في الإطار المرجعي الأوروبي

المجال	الأماكن	المؤسسات	الأشخاص
الخاص	-بالمنزل: المسكن، الغرفة -الحديقة: الحديقة الخاصة/ حديقة العائلة أو الأصدقاء أو الآخرين -المكان الخاص بالفرد في بيت الطلبة، أو المسنين أو غيرهم، الفندق -في الريف على شاطئ البحر..إلخ	-الأسرة -الشبكات الاجتماعية	الوالدان- الجدود- الأبناء- الإخوة والأخوات- العمات والخالات- الأعمام والأخوال- أولاد العم/ العمة- أولاد الخال/ الخالة- والد الزوج/ الزوجة- الزوج/ الزوجة- المعارف- المعارف والأصدقاء والأقرباء
العام	-الأماكن العامة: الشوارع، الميادين، والمتنزهات..إلخ -وسائل المواصلات العامة. -المحال والمتاجر الكبيرة -المستشفيات والعيادات الخاصة. -الملاعب والساحات والصالات الرياضية المسارح ودور السينما والعروض المطاعم والحانات والفنادق أماكن العبادة	-المصالح -اللجان السياسية -القضاء -مرافق الصحة العامة -النوادي والجمعيات -الأحزاب السياسية -الكنائس	-أعضاء الحياة العامة -الموظفون -الباعة -رجال الشرطة والجنود ورجال الأمن -السائقون والمحصّلون والمسافرون -اللاعبون والمشجعون والمتفرجون -الممثلون والجمهور -النادلون وعاملو البارات -العاملون بالاستقبال -القساوسة وأعضاء الطوائف
الوظيفي	-المكاتب -المصانع -الورش -الموانئ ومحطات القطار -المطارات -المزارع -المحال والمتاجر..إلخ -أماكن تقديم الخدمات -الفنادق	-الشركات -المصالح والإدارات -المؤسسات المتعددة الجنسية -المؤسسات الحكومية -النقابات	-أصحاب العمل والعاملون -المديرون -الزملاء -المرؤوسون -الموكلون -العملاء -عاملو الاستقبال -السكرتيرات -عاملو النظافة..إلخ
التعليمي	-المدارس: المسرح، الفصول، الساحات، الملاعب، الردهات -المعاهد -الجامعات -قاعات المحاضرات -غرف الدراسة -أماكن التمثيلات الطلابية -بيوت الطلبة -المعامل -مطاعم الطلبة بالجامعات	-المدارس -المعاهد -الجامعات -الجمعيات العلمية -الاتحادات المهنية -مؤسسات التعليم والتدريب	-المعلمون وهيئة التدريس -البواب/ حراس المباني -الأبوان -الزملاء في الفصل -الأساتذة وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات والمعاهد -المساعدون العلميون -الدارسون -العاملون بالمكتبات والمعامل -العاملون بمطاعم الطلبة وعاملو النظافة -حراس البوابات والسكرتيرات.. إلخ

الموضوعات في الإطار المرجعي الأوروبي

الأشياء	الأحداث	الأفعال	النصوص
-الأثاث والمفروشات -الملابس -الأدوات المنزلية -اللعب، الآلات اليدوية -منتجات العناية بالجسم -التحف والكتب -الحيوانات الأليفة والمتوحشة والدواب -متاع البيت -الحقائب اليدوية -أدوات الرياضة، والأدوات المستخدمة في أوقات الفراغ	-الاحتفالات العائلية -اللقاءات -الأحداث المختلفة والحوادث -الظواهر الطبيعية -الأعياد والزيارات -التنزه سيرًا، ركوب الدراجة، قيادة السيارة -العطلات والإجازات والرحلات -الأحداث	الروتين اليومي: ارتداء وخلع الملابس، وإعداد الطعام وتناوله -الأعمال اليدوية والعمل بالحديقة -القراءة والاستماع للمذياع ومشاهدة التلفاز -ممارسة الهوايات، والرياضة، والألعاب	-قنوات المعلومات -ضمانات المشتروات -طرق عمل الأطعمة -كتيبات الاستخدام -الروايات -الجرائد والمجلات -وسائل الإعلان -كتيبات المعلومات -الخطابات الشخصية -النصوص المسجلة والمرسلة والمستقبلة
-النقود والمحافظ -الاستمارات -البضائع -الأسلحة -الحقائب التي تُحمل على الظهر -حقائب السفر -الكرات الرياضية -البرامج -الأطعمة والمشروبات والوجبات الخفيفة -جوازات السفر ورخص القيادة	-الأحداث والحوادث والأمراض -الاجتماعات -النزاعات القضائية -الأعمال الخيرية -الغرامات المالية، وإلقاء القبض على المتهمين -الألعاب والمسابقات -الألعاب والمسابقات -العروض المسرحية -احتفالات الزواج والجنازات	-التبضع والحصول على الخدمات العامة -الحصول على الخدمات الصحية -الرحلات البحرية والرحلات على متن الطائرات والقطارات وبالسيارات -الترفيه العام وأنشطة شغل وقت الفراغ -الشعائر الدينية	-البيانات العامة -الكتابة على المنتجات والتغليف -الملاحظات اليدوية -الرسم على الجدران -تذاكر ومواعيد السفر -الإرشادات والتعليمات البرامج -العقود -قوائم الطعام -النصوص الدينية والخطب والأغاني الدينية
-الآلات والأجهزة المكتبية -الآلات الصناعية -العدد وآلات الصناعة اليدوية	-المحادثات -المقابلات الشخصية -الاجتماعات -المؤتمرات -المعارض -المشاورات -البيع في التصفيات -حوادث العمل -المفاوضات الخاصة بلوائح الأجور	-الإدارة -إدارة المصانع والإنتاج -عمليات وطرق الإنتاج -الأعمال الإدارية -النقل -البيع والتسويق -أعمال الكومبيوتر -تنظيف المكاتب	-الخطابات التجارية -التقارير والأخبار والمعلومات -تعليمات الأمن -كتيبات الاستخدام والمراجع -وصف مكان العمل -اللافتات -بطاقات التعريف
-الأدوات المكتبية -الزي المدرسي -الأدوات والملابس الرياضية -الطعام -الأجهزة السمعية والبصرية -لوح المدرسة (السبورة) والطباشير -الكومبيوتر -حقائب الملفات -حقائب المدرسة	-اليوم الدراسي الأول والأخير، فترة ما قبل وما بعد الإجازة -تبادل الطلبة -اجتماعات أولياء الأمور -المهرجانات الرياضية والألعاب -المشاكل الناجمة عن عدم الالتزام بالنظام/ المشكلات التنظيمية	-الاجتماعات المدرسية -عملية التدريس -الألعاب -الاستراحات -مجموعات الدراسة -المحاضرات وكتابة المقالات -العمل بالمعامل -العمل بالمكتبة الدراسية -الحلقات الدراسية والتدريب -الواجبات المدرسية -المناقشات	-النصوص الأصلية (مثل ما سبق أعلاه) -كتب التدريس والقراءة -المراجع -الكتابة على السبورة -النصوص على/ باستخدام البروجكتور -النصوص بالكومبيوتر -قناة المعلومات -التمارين الدراسية -عمل التلخيصات -القواميس

الموضوعات في منهج العربية تجمعنا

		1	2	3	4	5
1		التعارف	جسمي الصغير	يوم جميل	تجربة مثيرة	الرياضات والهوايات
		التحية	جسمي	أول يوم في المدرسة	زيارة إلى مدينة الجمال	ألعاب الكرة
		ألوان	حواسي الخمس	صباح كل يوم	جولة في مدرستي	ركوب الخيل
		المشاعر	طعامي الصحي	فزت بجائزة	في ضيافتي	الجري
		أرقام	عقلي السليم	نشاطي المدرسي	حول الإمارات	الفنون
		أشكال	أنام جيدًا/ الملابس	إنه يوم العيد	سباقات مشهورة	القراءة
2	الفصل الأول	كلماتي الأولى	عالمي الصغير	أريد أن أكون ...	احتفالات عالمية	حقوقي وواجباتي
		الأسرة	أنا *وعائلتي*	المعلم	عيد الألوان (الهند)	في مدرستي
		الجسم	أنا وأصدقائي	الطبيب	عيد الحشرات (أمريكا)	في بيتي
		الطعام	أنا وجيراني	الشرطي	عيد حرب الطماطم (أسبانيا)	طعامي
		المهن	مدرستي	رجل الإطفاء	عيد ضرب الجيران (بوليفيا)	ملابسي
		أيام الأسبوع	أنا في بلدي	الطيار/ رائد فضاء	عيد الصمت (بالي)	وقت المرح
3		من عالم الحيوان 1	الوقت	الطقس حول العلم	أماكن واتجاهات	مدن عالمية
		الأرنب (ا)	الساعة والتاريخ	الفصول الأربعة	في المطار	مُدن عربية
		البطة (ب)	الأيام	حالة الطقس	في الفندق	لندن
		التمساح (ت)	الشهور	أحافظ على البيئة	في المدينة	شنغهاي
		الثعلب (ث)				
		الجمل (ج)				
4	الفصل الثاني	من عالم الحيوان 2	في المدرسة	عالم الحيوان/ بيئة الحيوانات	مشاهير غيروا العالم	عجائب وغرائب
		الحوت (ح)	في غرفة الموسيقا	في الغابة	ابن الهيثم	عجائب الدنيا السبع الجديدة
		الخروف (خ)	في الساحة	في المزرعة	أديسون	الكهوف والجزر
		الدب والذئب (د-ذ)	في الحافلة	في البحر	عباس بن فرناس	عجائب الكائنات الحيّة
		الريم والزرافة (ر-ز)				
		السنجاب والشبل (س-ش)				
5		من عالم الحيوان 3	أصدقاء	العطلات	صحتي وغذائي	التواصل
		الصوص الصغير (ص)	أعز أصدقاء	عطلة برية	المطبخ العالمي	الحمام الزاجل
		الضفدع الضعيف (ض)	متفقون.. مختلفون	عطلة في الجليد	مسابقة الطبخ	الإعلام
		الطاووس الجميل (ط/ظ)	لقاء وفراق	العطلة الصيفية	العادات الصحية	وسائل التواصل
		العصفور والغراب (ع/غ)				
		الفأر والقط (ف/ ق)				
6	الفصل الثالث	من عالم الحيوان 4	أوقات سعيدة	هيا نحتفل	ما يجعلني سعيدًا / أكون سعيدًا	كلّنا أذكياء
		الكلب- اللامة (ك/ل)	لقاءات أسرية	مولود جديد	قصصي وألعابي	الحيوان والذكاء
		الماعز- النحلة (م/ن)	عيد ميلاد بلادي	عيد ميلاد	حيواني الأليف	الإنسان والذكاء
		الهدهد- الوطواط (هـ/و)	لحظات لا تُنسى	العالم يحتفل	صديقي المفضل	المدن الذكيّة
		اليمامة (ي)				
		الحروف العربية				

الموضوعات في منهج العربية تجمعنا

6	7	8	9	10
مال وأعمال	العمل	التسامح والتعايش	عالم الأحلام	مواطن صالح
احتياجاتي ورغباتي	كيف قضيتُ إجازتي؟	لا للتنمر	منزل الأحلام	أنا مسؤول
سوق العمل	أساعد أمي	عام التسامح	وظيفة الأحلام	قدوتي
عملات مختلفة (بتكوين)	المشاريع الصغيرة	صديقي الغريب	لقاء مشهور	أخلاقي
التجارة قديما وحديثا	العمل التطوعي	جيل السلامة	بلد الأحلام	التطوع
التجارة الإلكترونية	أهمية العمل	منفتحون	الحلم قد يصبح واقعا	مواطن عالمي
بيع وشراء	جهازي المحمول	انفعالات	ذكريات	أخطط للمستقبل
قائمة التسوق	أحب هاتفي	السعادة	من يومياتي	الشَغف للعمل
نقدًا أو بالبطاقة؟	ليس مجرد هاتف	الشغب	يوميات مختلفة	فرص العمل
أسواق	مستقبل المحمول	التفاؤل	مذكرات كاتب	الوظيفة
القرية العالمية	هاتف أم حاسوب؟	الجوع	مذكرات قارئ	أنا إنسان ناجح
في متجر الألعاب	يوم بلا محمول	الغضب	مذكرات حيوان	من أنا؟
السفر	اهتمامات ناشئ	البيئة	مؤثرون على مر الزمان	قضايا عالمية
لماذا أسافر	التَخييم/ الكشافة	الزراعة	الشيخ زايد بن سلطان، رحمه الله	البطالة
أستعد للرحلة	البيت الدافئ	أين تذهب النفايات	هيلين كيلر	المُثلث الخَطِر(فقر-جوع-مرض)
السفر والتكنولوجيا	تبادل الأدوار	إزالة الغابات	بهوفن	التَدخين والإدمان
السياحة	اختراعات واكتشافات	علوم وتكنولوجيا	عالم السينما	المدينة المستدامة
مقيم أو سائح؟	مخترع أم مكتشف	مسبار الأمل	تاريخ السينما	الطاقة المتجددة
وجهات سياحية	قديمًا وحديثًا	الإنسالة جورج	ماذا أشاهد؟!	إعادة التدوير
سياحة الفضاء	المخترع الصغير	مصادر الطاقة/ الطاقة المتجددة	فيلمي المفضل	التغير المناخي
الصحة والسلامة	ظواهر طبيعية	عيشي بلادي	كأس العالم	معارض محلية ودولية
الطعام	ظاهرة الكابتشينو	ولاء وانتماء	حكايات كروية ملهمة	معارض الكتاب
التمارين	القمر	القدوة في حياتي	في حب الساحرة المستديرة	معارض الوظائف
الصحة النفسية	الشمس	التطوع غاية	لحظات لا تُنسى	معارض دولية (اكسبو)
تاريخ ومستقبل	كوارث عالمية	الإعلان والاقتصاد	عبر العالم الافتراضي	اختراعات حديثة
جائزة نوبل	البراكين والزلازل	الإعلان	السياحة الافتراضية	في الطب
الرياضة بين الماضي والحاضر	عواصف وأعاصير	الطعام والشراب	ألعاب العالم الافتراضي	في التكنولوجيا
العلم والتعلم	كوارث من صنع الإنسان	الملابس	التعليم الافتراضي	في الاتصالات

مواصفات معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها

لا تنفصل معايير ومواصفات معلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها عن معايير المعلمين في دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تؤكد على أنّ المعلّمين على اختلاف مستوياتهم الوظيفية لديهم الكفاءات المهنية التي تنسجم مع رؤية دولة الإمارات 2021 وأفضل الممارسات الدوليّة، وتتضمن المعايير الرئيسة التالية:

- السلوك المهني والأخلاقي
- المعرفة المهنية
- الممارسات المهنية
- التطوير المهني

ولما لخصوصية معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وإيماننا بأهمية دوره وفاعليته في العمليّة التّعليمية كان لا بد من الحديث هنا عن مواصفات ومعايير معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها بشكل خاص، ودوره في تحقيق وإنجاح المخرجات التّعليمية والوصول بالمتعلّم إلى أعلى مستوى من الكفاية اللغوية؛ فالمعلّم هو أحد رؤوس المثلث في العملية التربوية التي تشتمل على المتعلّم والمنهج، والمعلّم المتميز هو الّذي يسخر كل المهارات المصادر والإمكانات المتاحة من أجل التخطيط الجيد للتعليم والتّعلم، وتحقيق الأهداف المنشودة.

أدناه مخطط يشمل الجوانب التي يجب التركيز عليها في معلّم اللغة العربية كلغة ثانية وهي كالتالي:



أولًا: الجانب الشّخصي:

- العلاقات الإيجابية، بين المعلّم والمتعلّم من جهة، فهي مفتاح النّجاح الأول في تدريس اللغة العربية كلغة ثانية؛ وبالتالي يكون من السهل عليه نقل معايير النجاح إلى المتعلّمين. ومن جهة أخرى بين المعلم وبقية أفراد المجتمع المهني من خلال التمتع بالعمل التعاوني وحس الانتماء.
- **المرونة والقدرة على التّكيف**، إذ يحتاج معلم اللغة الثانية أن يكون مرنًا، لأنّ تدريس اللغة عملية ديناميكية تتفاعل فيها العديد من العوامل وتجعلها عرضة للتغيير، علاوة على ذلك لا توجد طريقة واحدة أو ممارسات متفق عليها لتدريس اللغة، وتكمن مرونة المعلّم هنا في تقبل أنماط التعلّم والخلفيات التّعليمية المختلفة.
- **الصّبروالإبداع**، بمنح المتعلّمين الوقت الكافي لفهم نقطة ما وتحقيق الهدف المرجو منها، مع التكرار والإعادة واستخدام استراتيجيات مختلفة والخروج بأنشطة جديدة ومبتكرة ومبدعة تثير اهتمام المتعلم حتى يتمكن من ممارسة المهارات التي اكتسبها.
- **الفضول وحب الاستطلاع**، إذ يدفع هذا الفضول للاطّلاع ومعرفة المزيد عن كل ما هو جديد في مجاله وبالتالي سيساعده فضوله على إرسال طلابه إلى آفاق جديدة من المعرفة والكفاءة.

ثانيًا: الجانب التربوي

- الإلمام بنظريات **طرق ومناهج تدريس اللغة العربية كلغة ثانية**، ومعرفة أنواع الاختبارات وتقنياتها واستراتيجياتها، والأهم من ذلك أن يمتلك المعلم معرفة عميقة في الأطر العالمية لتعلّم اللغات الثانية ويميز بينها.
- إتقان **إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم** التي تجعل تجربة التّعلم أكثر متعة وفاعلية، وتشجع المتعلم على تجاوز الفهم الموضوعي، ليكون متعلمًا مستقلا.
- **القدرة على التّخطيط**، ويشمل ذلك التخطيط قصير المدى وطويل المدى، وتصميم وتنفيذ خطّة درسية فعّالة هي ضرورة للمعلّم الناجح، وذلك بوضع الأهداف التعليمية وتصميم الأنشطة المناسبة التي تراعي القدرات والاحتياجات التعليمية المختلفة.
- **حسن الإدارة الصفية، وذلك ببناء روتين يومي خاص** بصف اللغة العربية للناطقين بغيرها منذ اليوم الأول ليس فقط من حيث التّوقعات لسلوك المتعلمين فقط بل التّوقعات الأكاديمية واستراتيجيات تحقيقها.
- التحلي بالمهارات **التّربوية التكنولوجية**، بالاطلاع على المحتوى الرّقمي الذي يخص المادة التي يقوم بتدريسها، مع أهمية معرفته بالحد الأدنى من تصميم محتوى رقميٍ مناسب، والقدرة على دمج التكنولوجيا في خدمة الأهداف التربوية.

ثالثًا: الجانب اللغوي والثقافي

- التحلي بـ**الكفاية اللغوية العالية**، وذلك بأن يتمتع بطلاقة كبيرة في مهارات اللغة المختلفة والقدرة على الخطابة والعرض، والمعرفة بقواعد الصّوتيات والنحو والصرف والبلاغة.
- لإلمام بالأنظمة الصّوتية وطريقة تدريسها في اللغات الأخرى، ومعرفة المشترك بينها وبين اللغة العربية لكي يبني جسور شراكة مع اللغة الأم للطالب وبالتّالي يسهل عليه مهمة تعلّم اللغة وتقصير مدة اكتساب اللغة الجديدة.
- **المعرفة الثقافية والأدبية**، بهدف دمج العلوم الأخرى، وخاصة العلوم الأدبية عبر العصور الثقافية لمفهومها الواسع في العملية التدريسية، لكي يقدّم ما يدرسه بطريقة تناسب ثقافة المتعلّم.
- **نظريات اكتساب اللغة** وتعلمها وتطبيقاتها التربوية، وذلك على مستويين، مستوى الفهم من أجل إنشاء البيئة التعليمية الداعمة ومستوى التطبيق عبر تطوير الممارسات التعليمية. ولا بد هنا من التركيز على نظريات اكتساب اللغة الثانية مثل النظرية السلوكية ونظرية تشومسكي والنظرية التفاعلية.

مهارات القرن الحادي والعشرين

تقدم هذه الوثيقة روابط عالية المستوى بعملية التعلم الخاصة بمعايير اللغة العربية في الإمارات العربية المتحدة ضمن جدولين.

- الجدول (أ): يصف خمسة موضوعات متعددة التخصصات في القرن الحادي والعشرين تتعلق بالتعلم من حيث تطبيق المتعلّم لمهارات التعلم.
- الجدول (ب): يصف مهارات القرن الحادي والعشرين التي ترتبط بالتعلم عبر الصفوف المختلفة؛ بما يضمن جهوزية جميع المتعلمين للمرحلة الجامعية وسوق العمل.

الجدول (أ): موضوعات ومهارات القرن الحادي والعشرين

	موضوعات القرن الحادي والعشري	مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 6 - 9	ارتباط التعلم بالصفوف 10 - 12
أولا المعرفة المالية والإقتصادية والأعمال التجارية	- معرفة كيفية اتخاذ القرارات الاقتصادية الشخصيّة المناسبة. - فهم دور الاقتصاد في المجتمع. - الوعي بالمهارات الريادية؛ لتعزيز الإنتاجية في بيئة العمل، وخياراتها المهنية.	- يوظف فنون اللغة العربية ومهاراتها في مناقشة قضايا متعلقة بمحو الأمية المالية والاقتصادية باعتبارها قضايا مطروحة للنقاش مع طلاب من دول أخرى من خلال أشكال الوسائط المتنوعة. - يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون – البصرية، المسرح، الموسيقا.	- عرض العمل مستقلاً أو تعاونيًا، وتحديد أولويات حلّ القضايا باستخدام مهارات فنون اللغة العربية ومهاراتها.	- عرض العمل بشكل مستقل أو تعاوني، وتحديد أولويات حلّ القضايا باستخدام مهارات فنون اللغة العربية ومهاراتها. - استخدام أشكال فنون اللغة العربية في عمل تقرير لمشروعات الرياضيات.	- عرض العمل بشكل مستقل، وتحديد أولويات حلّ القضايا باستخدام مهارات فنون اللغة العربية ومهاراتها. - استخدام أشكال فنون اللغة العربية في عمل تقرير لمشروعات الرياضيات، وتقديم خطة شفوية لمشروع رياضيات.
ثانيا المعرفة الصّحية	- فهم المعلومات والخدمات الصحية وتفسيرها واستخدام تلك المعلومات والخدمات بطرائق تعزز الصحة، وفهم التدابير الوقائية الخاصة بالصحة البدنية. - استخدام المعلومات المتوافرة للخروج بنقاشات ملائمة تتعلق بالصحة.	- يستخدم موضوع محوالأمية الصحية باعتبارها قضايا مطروحة للنقاش مع طلاب من دول أخرى من خلال أشكال الوسائط المتنوعة. - يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون – البصرية، المسرح، الموسيقا.	- إعداد أوراق بحث تتضمن موضوعات الصحة الجسدية والعقلية، باستخدام مهارات التفكير النقدي والبحث والنقاش المنظم.	- إعداد أوراق بحث تتضمن موضوعات الصحة الجسدية والعقلية، باستخدام مهارات التفكير المنهجي والنقدي الخاضع لمنظومة معرفية سليمة تمنح المتعلّم القدرة على البحث والنقاش المنظم.	- إعداد أوراق بحث تتضمن موضوعات الصحة الجسدية والعقلية، باستخدام مهارات التفكير المنهجي والنقدي الخاضع لمنظومة معرفية سليمة تمنح المتعلّم القدرة على البحث والنقاش المنظم.
ثالثا الوعي العالمي	- فهم القضايا العالمية وتناولها. - التعاون والتفاعل مع أفراد يمثلون ثقافات وديانات وأنماط حياة متنوعة بروح الحوار المتبادل والمفتوح على المستويين الشخصي والمحلي.	- يستخدم معرفته في فنون اللغة العربية ومهاراتها في فهم الثقافات الأخرى ومقارناتها. - يطبق مهاراته المكتسبة من الرياضيات، والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية	- استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها في العروض التقديمية، لمشاركة طلاب من دول وثقافات أخرى موظفًا مهارات التفكير الناقد والنقاش المنظم.	- استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها في تعزيز التفكير المنهجي الناقد والنقاش المنظم في مناقشات إيجابية واعية مع طلاب من دول وثقافات أخرى.	- استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها الشفوية والكتابية في تعزيز التفكير المنهجي الناقد والنقاش المنظم في مناقشات إيجابية واعية مع طلاب

	- فهم لغات الأمم الأخرى وثقافاتها.	الوطنية، والعلوم الاجتماعية، الدراسات الإسلامية، والفنون البصرية، المسرح، الموسيقا في التواصل مع طلاب من دول أخرى باستخدام التكنولوجيا.			من دول وثقافات أخرى. - استخدام فنون اللغة العربية ومهاراتها المتقنة في إدارة المشروعات وإنتاجها وتقويمها.
رابعا المعرفة البيئية	- معرفة البيئة وفهم الظروف المحيطة التي تؤثر بها، ولاسيما: الهواء والمناخ واليابسة والغذاء والطاقة والماء والأنظمة البيئية .- معرفة أثر المجتمع في العالم الطبيعي (النمو السكاني، التطور السكاني، معدل استهلاك الموارد، إلخ.) - تحليل قضايا بيئية واستنتاج الحلول الفعالة. - اتخاذ إجراء ات تجاه معالجة التحديات البيئية (المشاركة في إجراءات عالمية، تصميم حلولمستوحاة من إجراءات معينة تخص القضايا البيئية)	- يوظف فنون اللغة العربية ومهاراته في مناقشة موضوعات البيئة العالمية مع طلاب من دول أخرى باستخدام التكنولوجيا والوسائط المختلفة. - يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون – البصرية، المسرح، الموسيقا.	- إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة.	- إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية الماثلة في القراءة والتحليل والكتابة. - استخدام مهارات اللغة العربية من خلال تكنولوجيا المعلومات للتواصل مع طلاب من ثقافات محكومة بلغات مختلفة.	- إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية. تعكس مهارات اللغة العربية الماثلة في القراءة والتحليل والكتابة والتقييم. - استخدام مهارات اللغة العربية المعمقة من خلال تكنولوجيا المعلومات لتواصل مع طلاب من ثقافات محكومة بلغات مختلفة.
خامسًا المعرفة المجتمعية	- المشاركة بفاعلية في الحياة الاجتماعية على بالاطلاع على العمليات الحكومية وفهمها. - ممارسة حقوق المواطنة وواجباتها على المستوى المحلي، والدولي، والإقليمي والعالمي. - إدراك التضمينات المحلية والدولية لقرارات المجتمع المحلي.	- يستخدم فنون اللغة في الموضوعات االتي تتناول مفهوم المواطنة عالميًا من خلال المناقشة وأشكال أخرى متنوعة بوسائط متوافرة. - يستخدم ارتباطات فنون اللغة العربية مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم، والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون – البصرية، المسرح، الموسيقا	- إعداد تقارير وأوراق بحثية بيئية، تعكس مهارات اللغة العربية في القراءة والتحليل والكتابة .	- إعداد عروض تقديمية تعكس القدرات في القراءة والتحليل وكتابة ما يتصل بمحو الأمية المجتمعية.	- إعداد عروض تقديمية تعكس القدرات القرائية والتحليلية والبحث النقدي وكتابة ما يتصل بمحو الأمية المجتمعية باستخدام الوسائط المتعددة.

الجدول (ب): مهارات القرن الحادي والعشرين المتعلقة بالفنون: البصرية، المسرح، الموسيقا (التعلم ومهارات الابتكار).

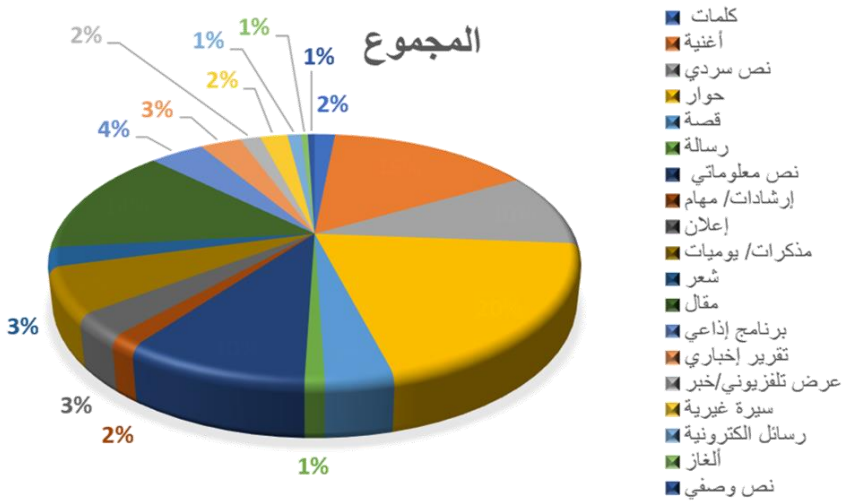
مهارات القرن الحادي والعشرين للكليات وسوق العمل	ارتباط التعلم بالصفوف رياض أطفال - 5	ارتباط التعلم بالصفوف 6 - 9	ارتباط التعلم بالصفوف 10 - 12
أولاً التفكير الناقد وحل المشكلات	- توظيف فنون اللغة ومهاراتها في عرض مفهوم التفكير الناقد و تطبيقاته على فهم ثقافة الفرد. - استخدام التفكير المنظم وحل المشكلات بتعلم متعدد التخصصات)غرس معرفة الفن في الرياضيات العلوم، والصحة، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والفنون واللغة الإنجليزية)	- توظيف فنون اللغة ومهاراتها في عرض مفهوم التفكير الناقد والتحليل العلمي وحل المشكلات وتطبيقاتها التي تؤدي إلى تعزيز مهارات الاتصالات اللازمة في تعميق فهم - القراءة، الكتابة، المحادثة- وإدراك العلاقة المعرفية والمنهجية بين فنون اللغة العربية. - استخدام ارتباطات فنون اللغة العربية ومهاراتها مع غيرها من التخصصات مثل الرياضيات والعلوم،والصحة، واللغة الإنجليزية، والتربية الوطنية والعلوم الاجتماعية، والدراسات الإسلامية، والفنون – البصرية، المسرح، الموسيقا لتعزيز التفكير المنظم.	- استخدام الممارسات الاستقرائية والاستنباطية بإتقان لتحليل القضايا المتداخلة فيما يتعلق بكيفية الاستفادة من فنون اللغة العربية. - توظيف فنون اللغة ومهاراتها لتعلم كيفية حل المشكلات، والتوصل إلى الاستنتاجات بإصدار الأحكام من خلال البحث والتحليل.
ثانيًا التعلم والابتكار	- تعلم مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة وتطويرها. - ممارسة أنشطة التفكير الإبداعي، كالعصف الذهني، ليتعلم المتعلمون كيف يشاركون بأفكارهم ويحترمون جميع الفكرالمتعلقة بفنون اللغة العربية ومهاراتها.	- تعزيز مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة المتعلقة بفنون اللغة العربية وتطويرها. - تعزيز التعلم لابتكار أفكار جديدة متعلقة بفنون اللغة العربية وإيصالها للآخرين. - تعزيز نشاطات التعلم الإبداعي لتدعيم فهم المتعلّم واستيعابه لفنون اللغة العربية ومهاراتها.	- إتقان مهارات القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة المتعلقة بفنون اللغة العربية، والتمكن من إيصال الفكر الجديدة للآخرين بفاعلية. - إتقان أنشطة مشاركة الفكر بهدف إبقاء أذهان المتعلمين منفتحة لتقبل وفهم العديد من الفكر. - إتقان المهارات الإبداعية في فنون اللغة العربية وصقلها وتقييمها.
ثالثًا الاتصال والتّعاون.	تعليم المتعلمين كيف يوضحون أفكارهم وما يجول في خواطرهم مستخدمين مهارات الاتصال الشفوي والكتابي وغير اللفظي فيما يتعلق بالقراءة والكتابة والاستماع والمحادثة لتعزيز فهم المتعلمين لمعايير فنون اللغة العربية.	تعزيز أهمية بناء الفريق والتعاون مع الآخرين؛ لإيجاد وتخطيط وتنفيذ مشروعات صفية بتخصصات مختلفة باستخدام القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة لتعزيز فنون اللغة العربية.	- إتقان كيفية توضيح الفكر باستخدام مهارات الاتصال الشفوي والكتابي وغير اللفظي مع مجموعات طلابية متعددة الثقافات. - إتقان مهارات التعاون مع الآخرين لتخطيط مشروعات فنون اللغة العربية وتنفيذها.
رابعًا المعرفة المعلوماتية.	تعليم المتعلمين كيفية الوصول إلى أشكال المعلومات كافة لتعزيز فنون اللغة العربية بكفاءة وفاعلية، ورقميًا ورقميًا.	تعزيز عملية التعلم للوصول إلى المعلومات وتقييمها لتعزيز فنون اللغة العربية بكفاية وفاعلية.	إتقان عملية الوصول إلى المعلومات وتقييمها بكفاءة وفاعلية من أجل تعزيز تطبيق فنون اللغة العربية.
خامسًا المعرفة الإعلامية.	استخدام مصادر الوسائط المتعددة لتقييم وجهات النظر المختلفة من الأدب؛ ليستخدمها المتعلمون في التحليل	تعزيز استخدام مصادر الوسائط المختلفة لتقييم وجهات النظر المتعددة في القراءة والأدب بهدف مساعدة المتعلمين في تحليلهم وتطوير حجتهم أثناء تطبيق فنون اللغة العربية في إقناع الآخرين بقبول وجهة نظر شخصيّة.	إتقان استخدام مصادر الوسائط المتعددة لتقييم وجهات النظر المختلفة في البحث عن قضية ما، والمشاركة في تحليل الأدب لتطبيق معايير فنون اللغة العربية
سادسًا معرفة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.	تعليم المتعلمين كيفية تطبيق التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من أجل البحث عن الفكر للقراءة والمحادثة	تعزيز التعلم لتطبيق التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من خلال استخدامها بوصفها أداة بحث عن المعلومات وتنظيمها وتقييمها وإيصالها.	إتقان تطبيق استخدام التكنولوجيات الرقمية بفاعلية من خلال استخدامها بوصفها أداة يستخدمها المتعلمون في البحث في الآراء المعارضة للقراءة والمحادثة.

سابعًا المرونة والتكيّف	فهم أهمية التغذية الراجعة وتعلمها من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق فنون اللغة العربية	- تعزيز فهم أهمية التغذية الراجعة التي يتم الحصول عليها من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق معايير فنون اللغة العربية. - تعزيز كيفية التعامل السليم مع مواقف الفشل والنجاح أثناء التفاعل مع مشروعات القراءة أوالكتابة أو الاستماع والمحادثة	- إتقان أهمية الحصول على التغذية الراجعة من المدرسين والمتعلمين الآخرين أثناء تطبيق معايير فنون اللغة العربية - إتقان التعامل السليم مع مواقف الفشل والنجاح أثناء التفاعل مع مشروعات القراءة أو الكتابة أو الاستماع والمحادثة. - إتقان الموازنة بين وجهات النظر والمعتقدات المختلفة وحل المشكلات والعمل في البيئات متعددة الثقافات عن الكتابة والمحادثة.
ثامنًا المبادرة والتوجيه الذّاتي	تعلم عملية وضع الأهداف، وإدارة الوقت والعمل باستقلالية.	تعزيز تعلم عملية وضع الأهداف وإدارة الوقت والعمل باستقلالية من خلال مراقبة وتعريف وتحديد الأولويات في المهمات التي تستوجب إكمال المشروع.	-إتقان عملية وضع الأهداف وإدارة الوقت من خلال العمل باستقلالية وباتباع الرقابة الذاتية وتحديد الأولويات في مشروعات فنون اللغة العربية لتحقيق مبادرات المتعلمين وتوضيحها
تاسعًا المهارات الإجتماعية والثقافية	معرفة آداب الوقت المناسب للاستماع والمحادثة داخل الغرفة الصفية وخارجها	بناء ثقافة الحوار التي تعمل على تقدير الآخرين واحترام وجهات نظرهم ومعرفة ثقافة المقام التي يدرك بها المتعلّم أجوبة السؤال: متى يجب التكلم ومتى يجب السكوت؟	إتقان العمل ضمن مجموعات مختلفة بإظهار الاحترام للثقافات المختلفة؛ ومعرفة متى يجب التكلم ومتى يجب الاستماع؛ والاستجابة بانفتاح ذهني للأفكاروالقيم المختلفة حيث يتم إدراكها من تحليل الأدب.
عاشرًا الإنتاجية والمسائلة	تعلم كيفية إدارة مشروعات الكتابة والقراءة والمحادثة الفردية للخروج بالنتائج المرجوة.	تعزيز تعلم إدارةالمشروعات على اختلاف أحجامها الفردية منها والجماعية- للخروج بالنتائج المرجوة من خلال إظهارأخلاقيات إيجابية في العمل، وإدارة الوقت، والمشاركة الفعالة من خلال الجهود التعاونية	إتقان إدارة أنواع المشروعات الفردية منها والجماعية- للخروج بالنتائج المرجوة من خلال العمل بإيجابية وعلى مهمات عدة، ومن خلال إظهار الأخلاق وتحمل مسؤولية النتائج، إيجابية كانت أم سلبية.
حادي عشر القيادة والمسؤولية	تعلم مهارات القيادة باستخدام أسلوب حل المشكلات للتأثير في الآخرين وتوجيههم نحو هدف مشترك لمشروع ناجح باستخدام فنون اللغة العربية.	تعزيز المهارات القيادية باستخدام مهارات حل المشكلات والمهارات الشخصيّة للتأثير في الآخرين وإلهامهم وتوجيههم لتحقيق هدف مشترك في مشروعات فنون اللفة العربية في الكتابة أو المحادثة	إتقان المهارات القيادية من خلال استخدام مهارات حل المشكلات والمهارات الشخصيّة لرفع مستوى قدرة الآخرين على التأثير في الفريق وتوجيهه لتحقيق مشروع مشترك في فنون اللغة العربية

الأنواع الأدبية في نصوص الاستماع والقراءة في منهج (العربية تجمعنا)

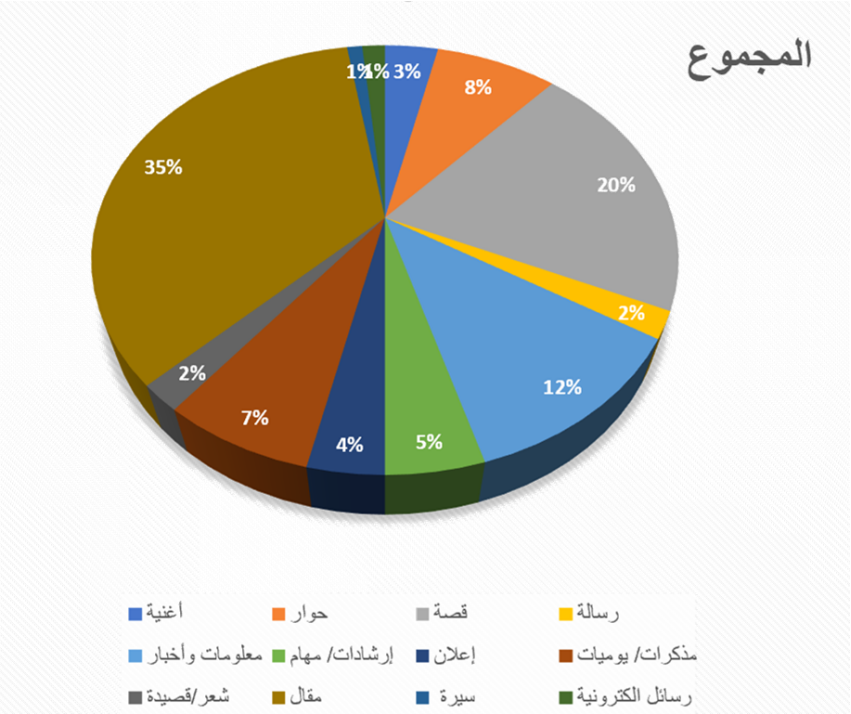
نصوص الاستماع

المستوى	كلمات	أغنية	نص سردي	حوار	قصة	نص معلوماتي	إرشادات/ مهام	إعلان	مذكرات/ يوميات	شعر	مقال	برنامج إذاعي	تقرير إخباري	عرض تلفزيوني	سيرة غيرية	بريد إلكتروني	ألغاز
الثاني	3	13	4				1	1	1								
الثالث		8	4	3	1			2	2				1			1	1
الرابع		3	3	6	1	3	1	2	1							1	
الخامس		3	3	5	1	2	1		1	1		2	1				
السادس		3	2	7		3				1	1	5					
السابع				8		3		1	1		6	1	1	1			
الثامن				6	2	4				1	8						
التاسع			4	4		2			5		2			2	3		
العاشر					2	2		6	1	2	11		3		1		
المجموع	3	30	20	39	7	19	3	1	12	5	28	8	6	3	4	2	1



نصوص القراءة

المستوى	أغنية	حوار	قصة	رسالة	معلومات وأخبار	إرشادات/ مهام	إعلان	مذكرات/ يوميات	شعر/قصيدة	مقال	سيرة	رسائل الكترونية
الثاني	1	1	12	1	2	3	1		1			
الثالث	3	3	3		5	2	1	4		1		
الرابع	1	6	4	2	5		1	1		1		1
الخامس		4	4	1	3		2	1		5	1	1
السادس		1	5		4	1			1	8	1	1
السابع			2		2	2	1	2		13		
الثامن	1		2		1				1	17		
التاسع	1		2				1	4	1	13		
العاشر		1	6		1	1		2		11		
المجموع	7	16	40	4	23	9	7	14	4	69	2	3



الْكلمات البصريّة الأكثر شيوعًا

المستوى	قائمة الكلمات
الأول	كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كلّ - بيت - باب - قال - ما - رسم - أسود - أكل - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - ركض - ركب - ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطة - جمل - دار - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس – عين.
الثّاني	لهم – له – لها – لك - أختي – أخي – أمّي – أبي - دخل – مشى – سأل – جلس – فعل – كتب – سبح – لعب – ذهب – شرب - إذا – قد – لم – مثل – الذي - كيف – أين – أي – هل - عنده – عندها- بعد – فوق – بعض – شكرًا - يحب – يعيش – أريد - غرفة - شجرة مدرسة. كتاب – اسم – يوم -
الثّالث	عدّة – قبل – حول – أول – مدينة – الصّباح – سنة – الآن - دائمًا – كثيرًا – بسرعة - فرحًا - معًا - فَعلَ - عادت – بكى – عمل- الحمد – أهلًا - نظر –وقف – تكلّم – غسل – درس -دخل – أخذ- يشتري – يغني – رجل – قلم – مطر – ماء – يد – عصير – أزهار – أولاد – أخضر – حديقة – معلّمة – حقيبة – كُرة – أو – لأَنّ – هؤلاء – الّذين – الّتي.
الرابع	سلام – خير- خفيف – طويل – لذيذ – ساخن – أحسن- حزين - كامل- مسرور بعيد – مكان – بلاد – يمين – يسار- لكن – لأنها – لأنّه – مساء - أخيرًا – أبدًا – أسرة – مكتبة - بعض – فقط – أحتاج – أيها - بدأ – حمل – ضحك – نظّفَ – غطّى – وقع – صنع - يكبر – نستطيع - سؤال – حيوان – أرض – بيوت - ثمانية – سبعة – يجمع – معي.

الألعاب التعليمية التربوية

لقد فطنت الحضارات عبر العصور لأهمية اللعب في إعداد الإنسان للحياة، كما خرجت الدراسات بأهمية اللعب في حياة المتعلم خاصة في المراحل الأولى، ولقد ظهرت النظريات المعرفية في تفسير مفهوم اللعب، مثل: نظرية جان بياجيه (عالم النفس السويسري) المعرفية النمائية، حيث يؤكد بياجيه أهمية تحقيق التوازن والتناسق بين العمليات العقلية والظروف المحيطة بالإنسان، أي الاستيعاب والمواءمة، والذي يتحقق بشكل أصيل أثناء اللعب والمحاكاة. كما أكد برونر (من قادة المدرسة النفسية المعرفية) على ما نادى به بياجيه قائلا: "اللعب يمثل العمل الجاد، الذي يقوم به الإنسان لتحقيق نمو متكامل ومتوازن، وهو العمل الزهم للطفل لتطوير معارفه ومفاهيمه، وهو أيضًا أداة النمو المعرفي لدى الطفل وبناء شخصيته الاجتماعية المتكاملة في مختلف مراحل نموه".

فمن خلال انغماس المتعلم في اللعب يطور جسمه وعقله، ويحقق التكامل بين وظائفه الاجتماعية والعقلية والمهارية؛ ولذلك تم توظيف مجموعة من الألعاب اللغوية التعليمية في منهج (العربية تجمعنا) لأهداف تربوية متنوعة، كما يأتي:

- **أهداف جسمية**: حيث تدريب العضلات والحواس والتآزر العصبي العضلي، مما يسهم بفاعلية في تعلم مهارات اللغة المختلفة.
- **أهداف معرفية**: حيث التركيز على العمليات العقلية من خلال تنمية التفكير الناقد والاستكشاف والابتكار عبر اللعب لاكتساب اللغة الثانية.
- **أهداف مهارية**: حيث التأكيد على السرعة والدقة والإتقان في مهارات اللغة والربط بين المحسوس والمجرد، بالإضافة إلى مهارة حل المشكلات. وغيرها من المهارات الحيوية المطلوبة أثناء التعلم.
- **أهداف وجدانية**: حيث الحرص على زيادة دافعية المتعلم لتعلم اللغة العربية وتقبل الفشل واعتباره خطوة في طريق التعلم، كما تساعد على التعبير عن النفس وتلبية الرغبات والاحتياجات باللغة الثانية المكتسبة.
- **أهداف اجتماعية**: حيث تعزيز التواصل مع الآخرين وتعلم اتباع القوانين والنظام، بمحاكاة مواقف حياتية حية.

الأسس التربوية للعب في منهج (العربية تجمعنا):

إن اللعب ليس هدرًا للوقت أو الجهد، وهذا ما دفع أنصار تكنولوجيا التعليم إلى رفع شعار "تعلم واستمتع"، والذي من شأنه أن يساعد المعلم على الجمع بين الاثنين اللعب والتعلم معًا في الغرف الصفية وفق بعض الأسس المنهجية الآتية:

- اختيار الألعاب التعليمية التي تخدم النواتج التعليمية المرجوة وتعززها.
- تنوع الألعاب لتلبي حاجات المتعلمين المختلفة وتحقيق مشاركة كافة الدارسين.
- وضع خطط مبرمجة ومعدة مسبقًا؛ لاستخدام الألعاب في داخل الغرف الصفية وخارجها؛ مع ضرورة ألا يطغى الاستمتاع بمواقف اللعب على الهدف التعليمي الأساسي.
- مشتركة المتعلمين بأهداف اللعبة وقواعدها وتعليمات المشاركة فيها قبل البدء باللعب.
- تقييم أثر التعلم باللعب لدى المتعلمين المشاركين في اللعبة بعد الانتهاء منها؛ حيث إثراء وتعزيز المفاهيم والمعلومات والمهارات المتعلمة.

لقد تنوعت الألعاب في المنهج وفق المتعلم إلى عدة أنواع، هي كما يأتي: الفردية، والمشاهدة، والثنائية، والمشتركة، الموازية، والجماعية.
ونعرض هنا لبعض من الألعاب التي وظفت في اكتساب مهارات اللغة العربية المختلفة، فيما يأتي:
لعبة القلم والممحاة، والحصان واللجام، والمتاهة، والكلمة الضائعة، والكلمات المتقاطعة، ومن أنا؟، والكراسي المتحركة، وصيد الكلمات، والكلمات المبعثرة، والأحجيات، ودولاب المعرفة، وقطار المعرفة، واللوحات والنرد، وجمع الكلمات، وكلمة وحرف وصورة، والعب واكسب، وبنك الكلمات، وصندوق الحروف، والمطابقة، بزل الأعداد، والتركيب والتحليل، والترتيب، والألوان، وكرة الثلج، وخلية النحل، وشطيرة الكتابة، والبنغو، والدومينو، والتصنيف، وكرة القدم، والمثلجات، وسلة التسوق، والسباقات، ودولاب الحظ، وكلمة تبحث عن نقطة، وكلمة وعكسها، وسؤال وجواب، والعصا السحرية، ومسرح الدمى، والحكواتي، وصندوق الدنيا، والألغاز، والقفز، وشد الحبل، وأين الخطأ؟، والبالونات، والحلزونة، والتمثيل الصامت، وارسم لي، أوراق اللعب، وقارب النجاة، وبنك النقود، وجمع النقاط، وكأس الفائز، وسؤال أم أمر، واسحب واربح.